JANVIER-FÉVRIER 2021

Nº 79

ZOO LE MAG

BD • COMICS • MANGA • ET BIEN PLUS ENCORE !

PREVIEW
MY BROKEN MARIKO

INTERVIEWS
LACOMBE ET KERAMIDAS

FESTIVAL D'ANGOULÊME
LE FLORILÈGE DE L'ÉQUIPE ZOO

LES RIVIÈRES DU PASSÉ

DESBERG ET CORBOZ CHANGENT DE CAP

9728982

GRATUIT

oscar martin
solo
L'ÉMERGENCE D'UNE NOUVELLE FACTION,
L'ESPOIR D'UN NOUVEAU MODE DE VIE !
Suivez-nous sur :
TOME 5 EN LIBRAIRIE LE 27 JANVIER
DELCOURT
© 2021, Groupe Delcourt

Numéro 79 • Janvier - Février 2021

ZOOMMAIRE

P. 50
My Broken Mariko

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

RESPONSABLE ÉDITORIALE :
Sophie Gauthier

ÉDITION ET COORDINATION :
Marie Delas, Book-Sitter

MISE EN PAGES :
Candice Roumeau

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Nicolas Adolphi, Louisa Amara, Hélène Beney, Jérôme Briot, Serge Buch, Yaneck Chareyre, Vincent Facélina, Pierre Fontanier, Julien Foussereau, Frédéric Grivaud, Yannick Lejeune, Thierry Lemaire, Alexandre Métais, Jean-Philippe Renoux, Frédéric Ruaz, Christophe Steffan, Simon Tatreaux, Jean-Laurent Truc

***ZOO* EST UN MAGAZINE ÉDITÉ PAR :**
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet, 75017 Paris

RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en Italie par TIBER S.P.A.
Ce magazine est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement.
Les documents reçus ne pourront être retournés.
Tous droits de reproduction réservés.

VISUEL DE COUVERTURE :
©Yannick Corboz

WWW.ZOOLEMAG.COM

#ZOOVOUSPARLE

04 • *ZOO le mag* vous souhaite une bonne année de bulles !

#SÉLECTIONANGOULÊME

06 • ZOOm

#INTIMISTE

10 • Le Plongeon

#ÉTUDEDECAS

12 • Patient Zéro

12 • Frink & Freud

#DYSTOPIE

14 • 1984

#AVENTURE

16 • Nottingham, T. 1

16 • Catamount, T. 4

#INTERVIEW

18 • Nicolas Keramidas

24 • Benjamin Lacombe

#HUMOUR

19 • Thérapie de groupe, T. 2

#HISTOIREVRAIE

19 • Chroniques de jeunesse

#HISTOIRE

20 • Sur un air de fado

#POSTAPO

20 • La Chute, T. 2

#POLAR

22 • La Part de l'ombre, T. 1

22 • Valhalla Hôtel, T. 1

#POURLESPETITS

25 • Chihuahua, T. 1

25 • La Fête des ombres

#ENCOUVERTURE

26 • Les Rivières du Passé, T. 1

#COMICS

28 • Batman Mythology, T. 1

29 • American Flagg

29 • Fallen World

#JEUDESOCIÉTÉ

30 • Lueur

#FOCUSSUR...

32 • Kid Toussaint

#JEUVIDÉO

33 • XIII

33 • Sam & Max Save the World

#MANGA

34 • Blue Period, T. 1

34 • Tomino la maudite, T. 1

#PREVIEW

50 • My Broken Mariko

RETROUVEZ-NOUS AUSSI SUR L'APPLICATION !

#ZOOVOUSPARLE #BONNEANNÉE #ÉQUIPEGRANDIE

ZOO LE MAG VOUS SOUHAITE UNE BELLE ANNÉE DE BULLES !

L'année 2020 est inscrite à jamais comme une année de challenge pour le 9e art puisque les éditeurs, les libraires et les festivals ont dû se réinventer, comme chacun d'entre nous, à sa manière.

On ne va pas s'étendre sur cette étrange année 2020 et sur son florilège de stop-and-go qui a notamment conduit à l'annulation de deux éditions de votre *ZOO*… Mais qui a aussi permis la sortie d'un mag exceptionnel, le plus complet jamais réalisé, autour du monde d'Arleston le jour du second confinement ! Si vous l'avez manqué pour cause de « fermeture de commerce non essentiel »… Foncez le télécharger en ligne !

Nous voilà donc en 2021 avec ce premier numéro dans lequel nous vous avons réservé de belles surprises : un nouvel album jeunesse très attendu, *Chihuaha*, écrit à huit mains talentueuses (Nob, Obion, Jousselin et Lewis Trondheim), de multiples éditions de *1984* de Georges Orwell, mais aussi un focus sur les trois dernières œuvres de Kid Toussaint.

On vous parle rarement de nous, mais en ce début d'année, c'est l'occasion de refaire les présentations, d'autant que ce mag a été concocté avec enthousiasme et énergie par une équipe agrandie : Dimitry et Ilyes, mais aussi Aurélie, Candice, Elisa et Sophie qui apportent la petite touche de parité qui nous manquait. Notre souhait de chaque instant ? Vous plonger dans le monde de la BD.

N'oubliez pas de vous abonner pour recevoir votre mag directement dans votre boîte à lettres, comme ça a été le cas pour plus de 500 ZOOvores en novembre !

Donc pour résumer, nos conseils pour une belle année 2021 : s'abonner à *ZOO le mag* et se laisser aller aux belles surprises et découvertes que nous vous avons concoctées !

L'équipe ZOO

MA BONNE RÉSOLUTION POUR 2021 : JE M'ABONNE 1 AN À ZOO LE MAG

BULLETIN D'ABONNEMENT

☐ Je remplis ce bulletin en capitales.

☐ Je joins à mon bulletin **un chèque de 30 €** à l'ordre de : **Culture Média-Zoo le Mag**.

☐ Je retourne le bulletin et le règlement à :
Culture Média-Zoo le Mag
Service Abonnements
115, rue des Moines - 75017 Paris

Nom . . . . . *Prénom* . . . . .

Adresse . . . . .

. . . . . .

Code postal . . . . . *Ville* . . . . . *Pays* . . . . .

Téléphone . . . . . *Email* . . . . .

Signature

HISTOIRE, AVENTURE, ACTION...

STEPHEN DESBERG

UN SCÉNARISTE AUX MULTIPLES FACETTES !

LE LION DE JUDAH

AVEC **HUGUES LABIANO** AU DESSIN

De la Grande Aventure sur fond d'histoire coloniale, de chamanisme et de quête de liberté !

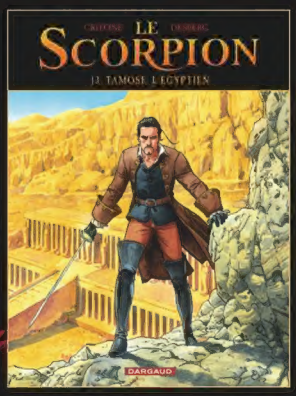
LE RÉDEMPTEUR

AVEC **MIGUEL LALOR** AU DESSIN

Hanté par son passé, Jean Ravelle, le justicier milliardaire, est celui qui « entend les prières des enfants morts »... Un thriller implacable !

Histoire complète en deux tomes

Le 26/02



LE SCORPION

NOUVEL ALBUM AVEC **LUIGI CRITONE** AU DESSIN

Pilleur de tombes, trafiquant d'art et fin bretteur : de Rome au Caire en passant par Istanbul, partez à l'aventure avec Le Scorpion.

DARGAUD EN LIBRAIRIE

© Desberg Labiano / Dargaud 2021

AU PROGRAMME DU 48e FESTIVAL D'ANGOULÊME

(Re)découvrez 14 albums de la sélection officielle du Festival !

LA FANGE

de Pat Grant

En Australie dans un nauséabond futur proche, des hordes convergent en véhicules à pédales vers Falter-City. Dans cette ville-champignon insalubre, il est possible avec de la chance de faire fortune dans la journée. Deux frères assez dissemblables vont s'y essayer, mais il vaut mieux être averti, car les fortunés ont plus de chances d'y perdre leur patrimoine dans les multiples arnaques qui y prospèrent. Dans cette fable, Pat Grant traite avec originalité du thème de la spéculation. Peu ragoûtant, mais efficace !

Ici même, 200 p., 28 €

Jean-Philippe Renoux

SENGO, T. 3, FAMILLES

de Sansuke Yamada

Dans le champ de ruine du Tokyo de l'immédiat après-guerre, Kawashima et son ancien subalterne Kadomatsu tentent de survivre au milieu de ce chaos. Les deux ex-militaires doivent faire face aux difficultés de la vie quotidienne, mais aussi composer avec les souvenirs terribles de ces années au front qui les hantent. Il y a du Tardi dans cette chronique douce-amère d'un Japon déliquescent. L'arrogance de l'Empire du soleil levant et l'aveuglement des Japonais sont passés à la moulinette avec lucidité.

Casterman, 184 p., 9,45 €

Thierry Lemaire

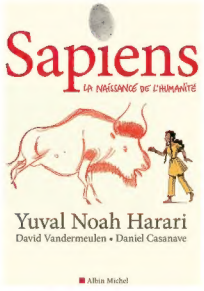
LA MÉCANIQUE DU SAGE

de Gabrielle Piquet

Jeune rentier dans l'Écosse des années 30, Charles Hamilton a de quoi se réjouir et pourtant, il traîne un spleen carabiné, une sensation de vide angoissante. Heureusement, trois choses le sauvent : son humour très british, sa jeune fille dont il s'occupe seul, et sa volonté de s'en sortir par l'introspection. Servi par un dessin aussi délicat que le scénario et les dialogues, *La Mécanique du Sage* est un récit tout en dentelle qui, malgré une atmosphère mélancolique, donne furieusement le sourire. Une belle réussite.

Atrabile, 96 p., 15 €

Thierry Lemaire



SAPIENS, T. 1, LA NAISSANCE DE L'HUMANITÉ

de Yuval Noah Harari, Daniel Vandermeulen et Daniel Casanave

Pas facile d'adapter en bande dessinée le pavé best-seller de l'historien Yuval Noah Harari qui se propose, tout simplement, de raconter l'histoire de l'humanité. Daniel Vandermeulen et Daniel Casanave relèvent le défi en reprenant une recette qui a déjà fait ses preuves, celle de « La Petite Bédéthèque des savoirs ». Le résultat est clair, facile à lire, éclairant. Les grands jalons du développement humain au néolithique n'auront plus de secrets pour vous. Une manière très ludique de lire un manuel d'histoire.

Albin Michel, 248 p., 22,90 €

Thierry Lemaire

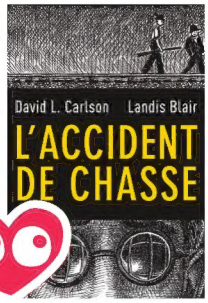
LE DERNIER ATLAS, T. 2

de Fred Blanchard, Gwenn de Bonneval, Hervé Tanquerelle et Fabien Vehlmann

Associer autant d'auteurs de talent autour d'un projet est parfois dangereux pour celui-ci, tant le lecteur s'y projette avec un haut niveau d'attente. Dans le cas de cette trilogie, le résultat est à la hauteur des enjeux et on ne peut que recommander de se plonger dans sa lecture. Cette uchronie qui mêle guerre d'Algérie, robots géants, gangsters et phénomènes surnaturels, navigue avec brio entre thriller et science-fiction. Du design à l'écriture des personnages, tout est traité avec profondeur et générosité. Une œuvre singulière.

Dupuis, 232 p., 24,95 €

Yannick Lejeune



L'ACCIDENT DE CHASSE

de David L. Carlson et Landis Blair

Réalisé dans un style aux hachures charbonneuses et presque maniaques, quelque part entre Robert Crumb et Emil Ferris, et cultivant entre ces deux géants sa propre singularité, *L'Accident de chasse* est un pavé aussi intimidant avant ouverture, qu'enthousiasmant une fois la lecture entamée. Il y est question de la relation père-fils, de l'exigence de la vérité, de la nécessité du mensonge, de l'illumination que peut apporter la littérature, et, par-dessus tout, de la rédemption. Magnifique !

Sonatine, 472 p., 29 €

Jérôme Briot

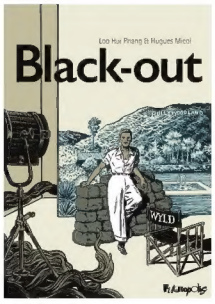
PICO BOGUE, T. 12 INSÉPARABLES

de Dominique Roques et Alexis Dormal

Pico et sa petite sœur malicieuse, Ana Ana, reviennent égayer nos vies dans ce douzième tome de leurs aventures. On les retrouve, toujours aussi insouciants et brillants, aux côtés de leurs parents et amis. Ils dissèquent la langue française, s'en donnent à cœur joie sur la banquette arrière de la bagnole et le canapé du salon familial. Avec *Pico Bogue*, la philo s'invite au détour de chaque page pour mieux nous surprendre. Dans les yeux de ces deux mômes, c'est toute l'humanité que donnent à voir la scénariste Dominique Roques et son dessinateur de fils, Alexis Dormal.

Dargaud, 48 p., 12 €

Pierre Fontanier



BLACK-OUT

de Loo Hui Phang et Hugues Micol

En racontant la vie de Maximus Wyld, acteur belle gueule à la peau basanée, *Black-out* décrit l'envers du décor du cinéma hollywoodien : l'exploitation des hommes et des femmes, le mensonge et, surtout, la ségrégation. Cette œuvre en noir et blanc est aussi superbe graphiquement qu'impressionnante par sa taille (200 pages). Les couleurs de peau ne se distinguent plus, comme pour rappeler que les différences n'existent finalement qu'aux yeux des censeurs qui voulaient les cacher. *Black-out* se traduisant par « obscurité totale » ou « silence imposé » rend hommage à ces acteurs de couleur totalement (et souvent volontairement) écartés des lumières de la gloire. Une BD qui fait prendre conscience du chemin parcouru et de celui restant encore à parcourir…

Futuropolis, 200 p., 28 €

Frédéric Ruaz

INVISIBLE KINGDOM, T. 1

de G. Willow Wilson et Christian Ward

Grix, le capitaine d'une navette de fret qui travaille pour les entreprises Lux, et Vess, une jeune novice très pieuse ayant tout juste rejoint l'ordre de la Renonciation, découvrent que leurs « patrons », même s'ils s'affichent publiquement comme ennemis jurés, se sont associés pour détourner des fonds à leurs profits. Pour les empêcher de révéler ce secret jalousement gardé, on lance à la poursuite de Grix et Vess des mercenaires lourdement armés… G. Willow Wilson et Christian Ward livrent ici un récit haletant bourré de rebondissements, servi par un graphisme extrêmement vif et saturé qui dynamise ce thriller spatial ! Un album détonant !

Hi Comics, 136 p., 17,90 €

Frédéric Grivaud

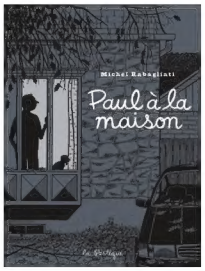
BAUME DU TIGRE

de Lucie Quéméner

Pour parler d'un bon album de bande dessinée, faut-il nécessairement un bon dessin ? La réponse est non, sans faire offense à l'autrice de ce titre. Cette jeune artiste livre ici un récit captivant qui emporte son lecteur de la première à la dernière page. Son dessin n'est pas encore mûr ? Peu importe, elle a compris l'essentiel : comment bien raconter une histoire. Celle de trois sœurs d'origine chinoise qui tentent de prendre leur indépendance d'un grand-père tyrannique. Un regard différent sur l'acculturation des immigrés asiatiques empli de sagesse.

Delcourt, 256 p., 23,95 €

Yaneck Chareyre



PAUL À LA MAISON, T. 9

de Michel Rabagliati

Un nouveau tome de la série *Paul* est toujours une expérience intime. C'est en toute sincérité que Michel Rabagliati nourrit les aventures de son double. Chaque titre est une rencontre entre lui, le lecteur et leurs expériences respectives. *Paul à la maison* ne fait pas exception. Oui, on peut ne pas avoir 50 ans, ne pas avoir sa mère en fin de vie, une enfant jeune adulte et une vie de divorcé pour entrer en empathie avec Paul et son auteur. Il suffit de se laisser prendre par la simplicité du trait et par son universalité qui touche l'humain en nous, et de retrouver Paul dans une nouvelle tranche de vie.

La Pastèque, 208 p., 26 €

Yaneck Chareyre

TANZ!

de Maurane Mazars

Berlin 1957. Uli, 19 ans, étudie à la Folkwang, la prestigieuse université des arts. Pourtant réputés, les cours de danse déçoivent le danseur qui rêve de comédies musicales! Le jeune juif homosexuel voit dans la danse un exutoire salutaire et décide de tenter sa chance à Broadway. Il y trouve tout ce qu'il a toujours voulu… et apprend à composer avec la réalité pour trouver enfin sa voie. Ce récit aquarellé balaye avec brio de nombreux sujets de société : homosexualité, xénophobie, appropriation culturelle, division dans l'art. Une ode à la danse et à la vie, véritable injonction à l'exaltation des corps!

Le Lombard, 248 p., 19,99 €

Hélène Beney

PENDANT CE TEMPS

de Pelle Forshed

Dans un quartier pavillonnaire tranquille non loin de Stockholm, un homme qui achevait la rénovation de sa maison disparaît sans laisser de traces. Outre sa famille plongée dans le désarroi, la communauté de ce petit lotissement se retrouve ébranlée par ce drame… jusqu'à fissurer le calme apparent de ces vies tranquilles. Un livre choral monté comme un puzzle cynique, dont le dessin simple nous plonge dans le quotidien d'une banlieue banale, mais dont l'ultra réalisme glisse lentement vers le chaos. Initialement cachées par une atmosphère de plomb, les questions existentielles explosent!

L'Agrume, 192 p., 20 €

Hélène Beney

UNE ANNÉE EXEMPLAIRE

de Lisa Mandel

Adieu alcool et cigarette, vive la vie saine pendant un an! Une bonne résolution que Lisa Mandel partage chaque jour en BD sur les réseaux sociaux. Et le rythme d'une planche par jour est compliqué à tenir, surtout cette année… Mais avec son humour et sa dérision, cette aventure devient incroyable et conduit Lisa à s'autoéditer. C'est un succès (mérité). Cerise sur le pancake : elle décide de mettre à profit ses nouvelles connaissances en créant, avec d'autres auteurs, une maison d'autoédition en crowfunding. Re-succès. Au final, Lisa Mandel n'a pas fait beaucoup de sport, mais elle a rendu cette année « exemplaire » !

Disponible sur lisamandel.fr et dans certaines librairies, 400 p., 20 €

Hélène Beney

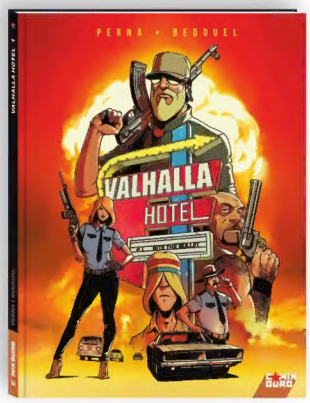
Glénat, éditeur de talents

VALHALLA HOTEL

Pat Perna et Fabien Bedouel

Ici commence l'enfer

TOME 1/2 DISPONIBLE LE 6 JANVIER



ET ON TUERA TOUS LES AFFREUX

D'après Vernon Sullivan alias Boris Vian

JD Morvan et Ignacio Noé

L'adaptation des œuvres de Vernon Sullivan alias Boris Vian en BD

3 ALBUMS DÉJÀ AU RAYON BD

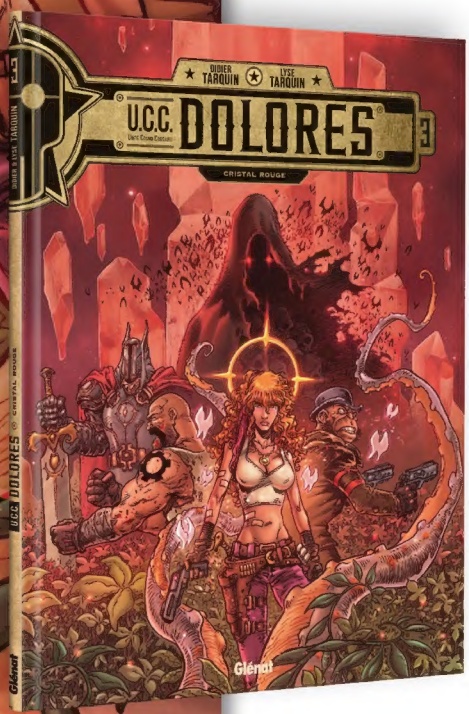
ALBUM DISPONIBLE LE 6 JANVIER

TERRA PROHIBITA

Denis-Pierre Filippi et Patrick Laumond

Une jungle luxuriante. Un monde interdit.

TOME 1/2 DISPONIBLE LE 13 JANVIER



U.C.C. DOLORES

Didier et Lyse Tarquin

Un western intergalactique par le dessinateur de Lanfeust de Troy

TOME 3 DISPONIBLE LE 13 JANVIER

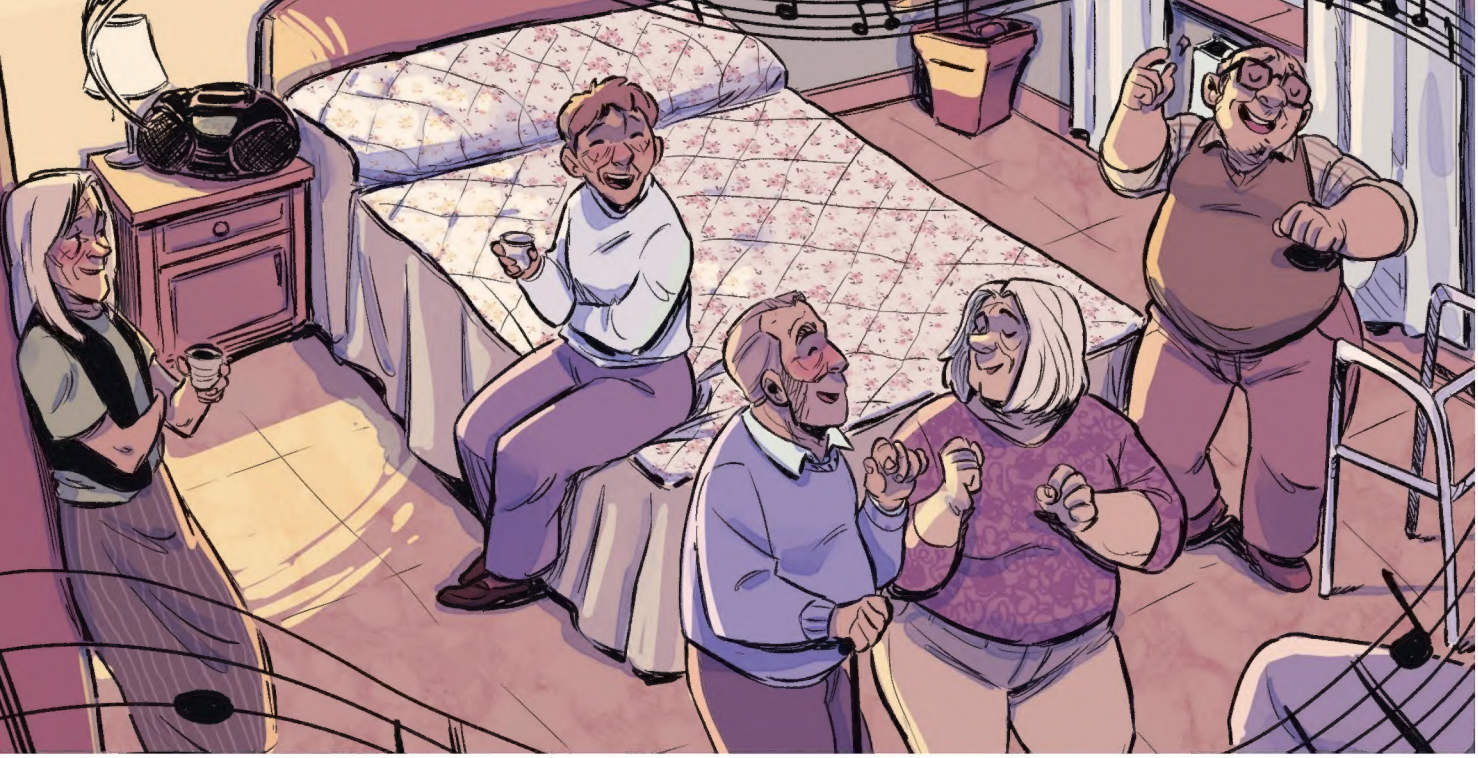
FIN DU CYCLE

RETROUVEZ-NOUS SUR

© Editions Glénat 2021

EMIX BURO

Glénat
www.glenat.com



LE PLONGEON
de Séverine Vidal
et Victor Lorenzo Pinel
Grand Angle, 80 p., 17,90 €

LISEZ LA PREVIEW
sur *zoolemag.com*

#BD #INTIMISTE #VIEQUOTIDIENNE

L'EHPAD COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU

Rassurez-vous, pas de pathos ni de grosses ficelles dans cette histoire. Juste une héroïne rarement représentée dans la BD (ou ailleurs) : une femme de 80 ans, grosse, et sexuellement active. Alors, ça vous coupe le sifflet, hein ?

Comment supporter de voir une personne qui a encore toute sa tête et son autonomie physique être contrainte d'aller vivre en maison de retraite ? Ces fameux EHPAD, pompes à fric, où 728 000 personnes âgées vivent jusqu'à leur mort en espérant chaque jour avoir des visites de leurs proches.

QUELLE HÉROÏNE FANTASTIQUE !

Très vite, on comprend qu'Yvonne, l'héroïne, perd la mémoire. L'autrice, Séverine Vidal, connaît bien ces établissements où elle anime depuis plusieurs années des ateliers d'écriture. Son but n'est pas de faire un documentaire sur la vie dans les EHPAD, mais simplement de raconter des histoires, et ici, celles d'Yvonne et de sa bande.
Yvonne est une femme forte et fragile, veuve depuis peu, mère, grand-mère et qui cultive l'humour comme arme de défense. Une femme qui a envie de vivre pleinement, y compris sexuellement. Une scène d'amour entre personnes de 80 ans, c'est rarissime. Pourtant l'amour et le sexe ne s'arrêtent pas à 65 ans. Et ça peut être très beau, encore faut-il avoir l'audace de l'écrire et de le montrer. Bravo et merci à l'éditeur !

L'émotion jaillit à chaque page renforcée par la beauté des dessins de Victor Lorenzo Pinel. Dessinateur, storyboarder dans le cinéma d'animation et coloriste, il raconte : « J'ai dû apprendre et m'approprier par le dessin l'anatomie des personnes âgées, les rides, la gravité du corps. Il y avait très peu de références sur lesquelles m'appuyer. »

La représentation des corps âgés, avec handicap notamment, est encore trop rare. Cet album fera date. Et pour creuser ce sujet qui vous concernera tôt ou tard, allez voir dès que possible le spectacle de Jérémy Ferrari, *Anesthésie générale*, dont le thème est la santé, dont celle de son grand-père. Bon plongeon.

Louisa Amara

PHOTO DE FAMILLE
RE COM PO SÉE

NOUVEAU TOME 1

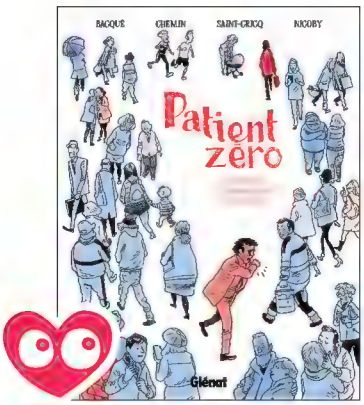
DISPONIBLE EN JANVIER AU RAYON BD

LE JEU DE CETTE FAMILLE

Bon ça y est, tu te décides? Ça fait mille ans qu'on attend!
Ça y est, j'ai choisi!
Alors dans la famille LAPIN, je voudrais...
... Le fils KOALA!
Mais enfin, tu ne peux pas demander ça! T'es sûre que t'as compris le jeu?
Ben oui, pourquoi?
Les LAPINS, c'est les LAPINS et les KOALAS c'est les KOALAS!
Si on commence à mélanger les familles, c'est NUL!
Bon
Bon
OH.
C'est sympa le jeu des 7 familles recomposées, hein, les enfants?
Tiens, bonne pioche...

Photo de famille recomposée tome 1 © Bamboo Édition - Sti & Armelle - www.bamboo.fr

BAMBOO ÉDITION
www.bamboo.fr



PATIENT ZÉRO

de Raphaëlle Bacqué,
Ariane Chemin,
Renaud Saint-Cricq et Nicoby
Glénat, 112 p., 17,50 €

#BD #REPORTAGE #COVID-19

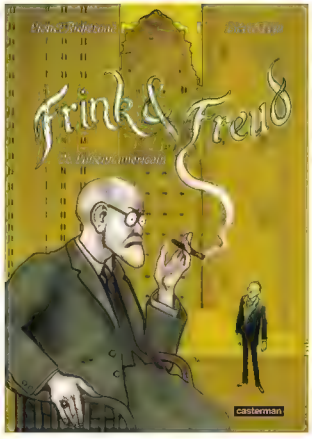
QUAND TOUT A COMMENCÉ…

Enquête journalistique fouillée, *Patient zéro* nous plonge dans le monde d'avant, quand les premiers cas de la Covid-19 sont diagnostiqués en France. Une BD à la fois édifiante, instructive et fascinante…

S'il est de grands reportages qui serviront plus tard, pour l'histoire avec un grand H, *Patient zéro* est incontestablement de cette trempe. Cette investigation écrite par le scénariste Renaud Saint-Cricq et les journalistes du *Monde* Ariane Chemin et Raphaëlle Bacqué décrit en effet l'apparition de la Covid-19 en France : les premiers cas, le premier décès, puis la prise de conscience par les autorités, jusqu'à la perte de contrôle de la pandémie… Plongée en coulisses : celles du pouvoir (un peu), de la direction de la santé et de la cellule de crise confrontés à un virus encore mal connu. Les processus de décisions, les choix des autorités et les incompréhensions des experts y sont décrits avec moult détails, retraçant le chemin qui allait nous conduire à la situation de cette fin d'année 2020.

Par-delà le travail journalistique, *Patient zéro* utilise avec habilité les atouts du 9e art. Les dessins de Nicoby rendent leur humanité aux premières victimes et à leurs familles qui sont entre stupeur, frayeur et incompréhension. On y voit des scènes inenvisageables aujourd'hui comme ces médecins à l'hôpital qui approchent un malade sans masque, sans protection. On comprend qu'ils ne réalisent pas, et c'était il y a seulement huit mois… Chacun peut éprouver un légitime ras-le-bol face aux nombreux sujets sur la Covid-19, mais cette BD vaut sincèrement la peine d'être lue, au moins pour mieux comprendre comment nous en sommes arrivés là et comment les décisions ont été prises pour tenter de limiter la pandémie.

Frédéric Ruaz



FRINK & FREUD

de Pierre Péju et
Lionel Richerand
Casterman, 200 p., 22 €

#BD #HISTOIREVRAIE #PSYCHANALYSE

FREUD DÉBARQUE AUX ÉTATS-UNIS

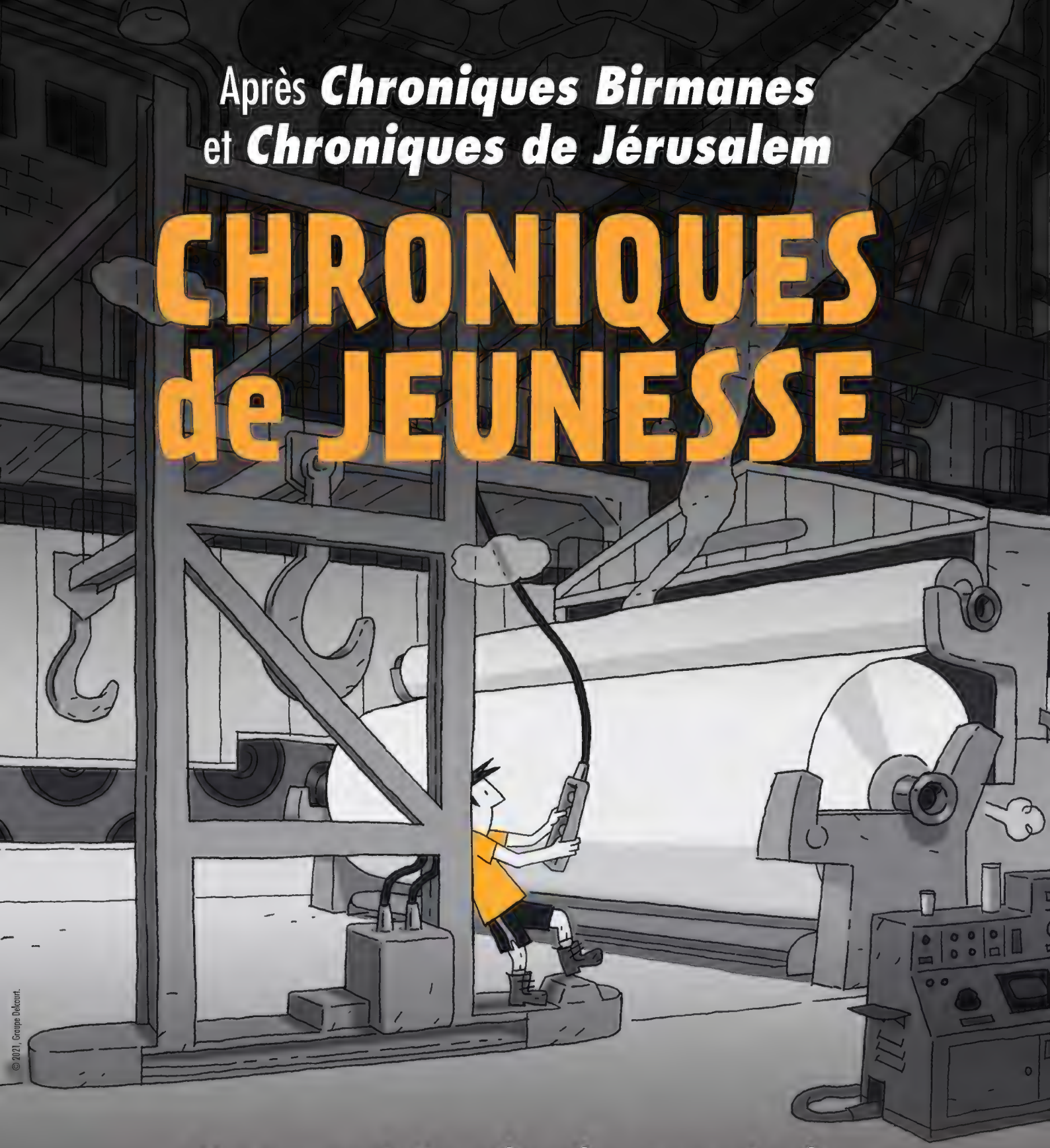
Ce récit très dense explore un épisode méconnu de la vie de Freud : sa conquête des États-Unis et sa rencontre avec Horace Frink, un patient dont le destin aura été modifié à jamais par cette rencontre. Une BD érudite pour lecteur averti !

1909. Sigmund Freud se rend aux États-Unis pour y présenter ses travaux. Ce Nouveau Monde l'attire autant qu'il le méprise pour son matérialisme. Sur place, il fait la connaissance d'Horace Frink, un jeune américain formé à la psychiatrie et à l'hypnose qui va devenir son patient. Manipulé par l'Autrichien dans le cadre d'une relation thérapeutique ambiguë, Frink sera amené à divorcer, à se remarier avec une riche héritière et à prendre la tête de la société psychanalytique américaine.
En s'intéressant une nouvelle fois à la rencontre de ce patient pas comme les autres aux prises avec Freud, thérapeute démiurge à la fois génial et contesté, sujet qu'il avait déjà parcouru dans son roman *L'Œil de la nuit*, Pierre Péju livre un récit présupposant de la part du lecteur une bonne connaissance des thématiques sous-jacentes. Sur la base d'éléments historiques, il recompose un destin singulier dans un récit dense. Cet album ne se parcourt pas d'un regard distrait.
De son côté, Lionel Richerand apporte à Freud toute la puissance de son univers visuel. L'auteur de « l'interprétation des rêves » se voit donc illustré avec toutes ses humeurs, pensées, fantasmes. Son patient aussi, avec toute la puissance onirique dont le dessinateur sait faire preuve. Le choix du noir et blanc est d'une grande richesse et véhicule avec brio le malaise qui se dégage de cet étonnant récit, tout en offrant de magnifiques planches à observer.

Yannick Lejeune

Après ***Chroniques Birmanes***
et ***Chroniques de Jérusalem***

CHRONIQUES de JEUNESSE



© 2021, Groupe Delcourt.

Un voyage intime dans les souvenirs de
GUY DELISLE

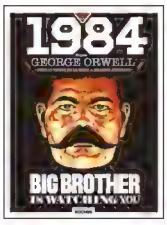
Suivez nous sur

shampooing

LE 27 JANVIER EN LIBRAIRIE

DELCOURT

EXTRAIT DE *1984*, ÉDITIONS DU ROCHER



1984
de Xavier Coste
Sarbacane, 224 p., 35 €

1984
de Sybille Titeux de la Croix et Amazing Ameziane,
Éditions du Rocher,
232 p., 19,90 €

1984
de Derrien et Terregrossa,
Soleil, 120 p., 17,95 €

LISEZ LA PREVIEW
sur *zoolemag.com*

GAGNEZ DES ALBUMS
sur zoolemag.com

#BD #DYSTOPIE #ADAPTATIONS

2021, ANNÉE ORWELL

George Orwell (1903-1950) passe dans le domaine public ! Une occasion rêvée pour les auteurs de bande dessinée de s'attaquer à son dernier roman d'anticipation, l'incontournable *1984*. Pas moins de trois adaptations paraissent en même temps…

Constamment pris en exemple par la sphère politique, *1984* est une référence absolue lorsque l'on veut évoquer les dérives du pouvoir. Big Brother, novlangue, Winston Smith… autant de termes entrés dans le langage courant hérités de ses pages.
Sa (re)lecture, depuis sa sortie en 1949, provoque des sueurs froides, surtout dernièrement, lorsque l'on se rend compte des glissements imperceptibles vers l'organisation d'Océania.

« BIG BROTHER IS WATCHING YOU »

L'histoire se déroule à Londres en 1984. Le monde est partagé en trois puissances, toujours en guerre les unes avec les autres. Le gouvernement omniscient, dirigé par Big Brother, est omniprésent dans la vie des citoyens, contrôlant leurs faits et gestes *via* les télécrans. Les trois slogans du parti ? « La guerre est la paix. La liberté est l'esclavage. L'ignorance est la force. »

Pour toujours avoir raison, le ministère de la Vérité réécrit constamment le passé afin qu'il corresponde aux mensonges présents. Un de ses employés lambda, Winston Smith, va alors remettre en question l'organisation de la société en débutant secrètement un journal intime…

Si l'exercice de l'adaptation est toujours périlleux, trois titres se lancent dans l'aventure en ce début d'année. Et surprise, chacun relève le gant à sa manière !
Le plus artistique est celui de Sarbacane qui utilise le graphisme de la propagande pour une meilleure immersion dans l'univers oppressant de cette dystopie. Avec une nouvelle traduction de Coste lui-même, au plus proche du texte original, ce beau livre d'art, format carré, se clôt sur un pop-up !
Le plus académique, restant proche du texte et immersif, est celui des Éditions du Rocher. Avec un dessin classique et efficace, néophytes comme connaisseurs s'y retrouveront. Pour finir, le plus efficace est celui de Soleil, adaptant vraiment le roman, s'autorisant à ne pas coller au texte malgré une fidélité absolue au récit et utilisant le dessin pour exprimer naturellement ce qui est éludé. Rien ne manque et c'est vraiment réussi. Sans conteste celui à mettre entre les mains des jeunes lecteurs, ceux qui n'ont pas – encore – découvert le roman…

Parce que malgré tout, le mieux pour découvrir *1984* est encore de se replonger dans l'original !

Hélène Beney

LA GUERRE DES MONDES

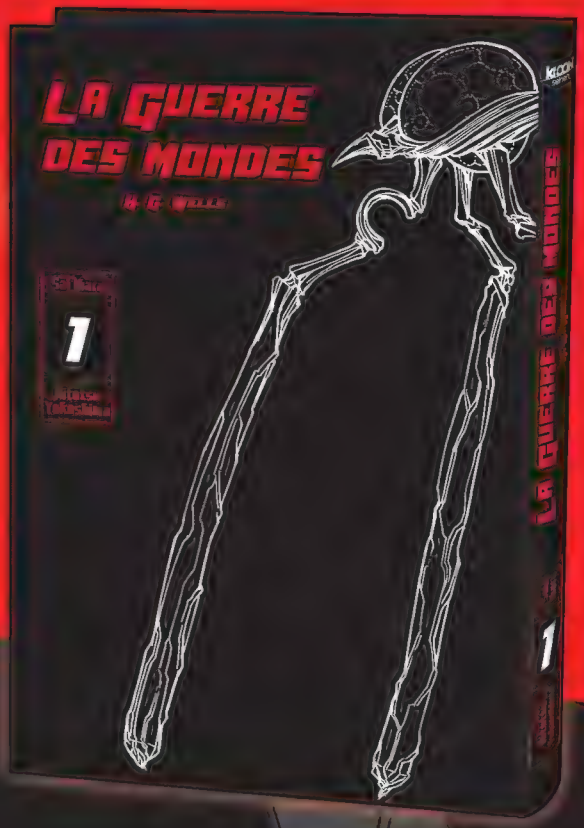
H. G. WELLS

La nouvelle adaptation choc d'un chef-d'œuvre de la science-fiction moderne !

Sai Ihara
Hitotsu Yokoshima

DISPONIBLE AU RAYON BD / MANGA LE 4 FÉVRIER

Série en 3 tomes

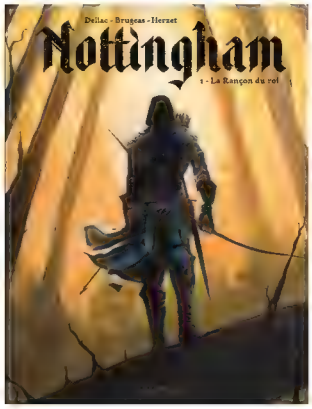


©Sai Ihara / Hitotsu Yokoshima 2019 KADOKAWA CORPORATION

KI-OON
www.ki-oon.com

J-ONE

RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ SUR WWW.KI-OON.COM



NOTTINGHAM, T. 1
LA RANÇON DU ROI
de Vincent Brugeas,
Herzet et Benoît Dellac
Le Lombard, 56 p., 14,45 €

#BD #AVENTURE #ROBINDESBOIS

CAPUCHON SYLVESTRE

Brugeas, Herzet et Dellac réinventent l'histoire de Robin des Bois à partir d'une idée : et si Robin des Bois et le shérif de Nottingham n'étaient qu'une seule et même personne ?

L'hypothèse n'est pas si saugrenue puisqu'en anglais, Robin des Bois s'appelle Robin Hood. *Hood* désigne certes sa capuche caractéristique, mais c'est aussi un mot qui signifie « truand ». À l'inverse, l'étymologie de Robin renvoie au sens de « juge, homme de loi ». La main qui donne et celle qui prend seraient donc réunies en un même personnage ? Tout à fait plausible en ce XII^e^ siècle où se disputent deux loyautés irréconciliables : celle due au souverain en place (le prince Jean) et celle qui s'attache au monarque légitime (le roi Richard, éloigné pour cause de croisade). Mais surtout, il était nécessaire de trouver une idée vraiment originale pour susciter l'intérêt du public autour d'une saga si souvent adaptée en bande dessinée et au cinéma.

Vincent Brugeas et Emmanuel Berzet forment un binôme de scénaristes aguerri, après leur trilogie *La Cagoule, un fascisme à la française*. Au dessin, c'est Benoît Dellac qui a été choisi : le western *Sonora* et le récit viking *Serpent Dieu* ont prouvé son efficacité dans la mise en scène et dans l'installation d'une tension dramatique. Toutefois, ce dessinateur réaliste et talentueux n'a pas encore connu de succès de tout premier plan. Cette « revisitation » du mythe de Robin des Bois pourrait bien lui permettre de passer au niveau suivant : avec Nottingham, Dellac monte en gamme…

Jérôme Briot

CATAMOUNT, T. 4
LA RÉDEMPTION DE CATAMOUNT
de Benjamin Blasco-Martinez
et Gaet's
Petit à Petit, 64 p., 16,90 €

LISEZ LA PREVIEW
sur *zoolemag.com*

GAGNEZ DES ALBUMS
sur zoolemag.com

#BD #WESTERN #VENGEANCE

CATAMOUNT : ATTRAPE-MOI SI TU PEUX !

Avec sa série *Catamount*, le dessinateur Benjamin Blasco-Martinez signe un des meilleurs westerns de la bande dessinée. Scénarisé par Gaet's, ce quatrième tome redouble de suspense et d'aventures.

Un jour, le dessinateur Benjamin Blasco-Martinez a décidé de se lancer dans l'adaptation des histoires du cow-boy *Catamount* écrites par Albert Bonneau. Grand bien lui en a pris, car en quatre tomes, sa série est devenue l'une des plus qualitatives du genre. Dans ce quatrième opus, Homer Berton, un horrible businessman coupable de la mort d'une partie de la famille de Catamount paie son crime. Après lui avoir réglé son compte, Catamount doit par contre prendre la poudre d'escampette, car sa tête est mise à prix. Chasseurs de primes et autorités comptent bien s'en donner à cœur joie. Le beau brun ténébreux rencontre la superbe Miss Mendez et il va l'aider à sauver le pauvre William, véritable souffre-douleur des petites frappes locales…

La force de *Catamount*, c'est le dessin puissant et la vivacité de la mise en scène, deux atouts de ce jeune et grand dessinateur. Si son scénario tenait le haut du pavé dans les deux premiers tomes, c'est tout de même un sacré plus d'avoir confié la narration à partir du troisième volume à Gaetan Petit, alias Gaet's, le très talentueux scénariste de la série polar *Rip*. On se prend de plein fouet l'artillerie lourde de ses qualités de raconteur d'histoires.

« À Ennio Morricone, puisse son œuvre résonner pour l'éternité » écrit Benjamin Blasco-Martinez en hommage à son « maestro ». C'est tout le bien que l'on souhaite aussi à cette grande série.

Pierre Fontanier

CORDURIÉ - CUNEO - PINCHUK

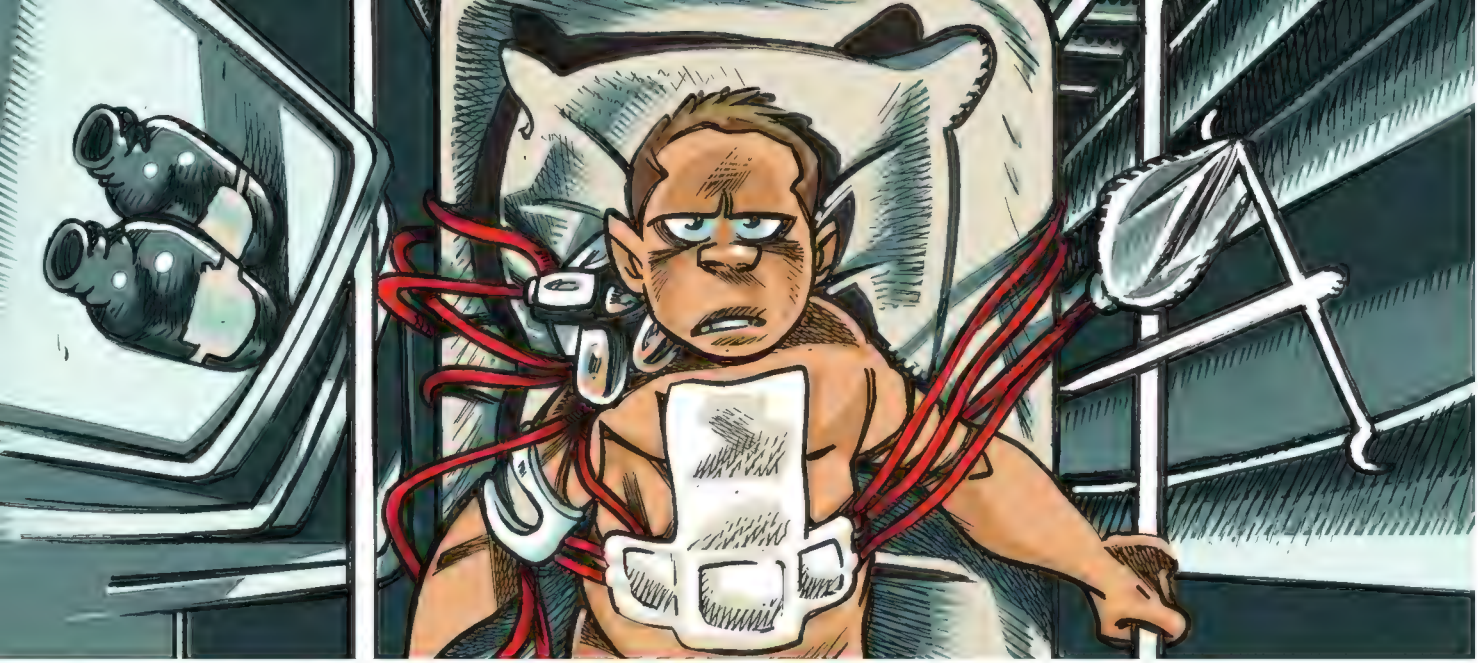
LES MAÎTRES INQUISITEURS

UNE SEULE OBSESSION : SE VENGER DE L'ORDRE.

Suivez-nous sur

TOME 15 EN LIBRAIRIE LE 20 JANVIER

Soleil



À CŒUR OUVERT
de Nicolas Keramidas
Dupuis, 208 p., 17,50 €

#BD #HISTOIREVRAIE #HÔPITAL

PATIENT PARCOURS

Nicolas Keramidas est l'un des premiers enfants français à avoir été opéré du cœur. Il dévoile avec maestria dans cet album un récit autobiographique poignant illuminé par une réjouissante autodérision. L'empressement gagne au fil des pages. Passionnant.

À cause d'une trace mystérieuse sur le torse, l'enfant répondait aux questions, invoquant fièrement une bille avalée devant les copains de la cour de récréation ou, plus tard et avec un certain succès auprès des filles, la morsure d'un requin. « Je suis en fait l'un des premiers enfants à avoir été opéré à cœur ouvert en France. J'avais un an et c'était en 1973. »

Une situation personnelle exceptionnelle dont nous aurions pu ne rien savoir si le destin n'avait pas joué un tour à Nicolas : « Malgré diverses contraintes, médicales notamment, j'ai eu une vie à peu près normale jusqu'à ce dimanche de janvier 2016. Je faisais du foot en salle et je me mets à faire de la tachycardie. J'en ai toujours fait. Mais là... Mince, c'est très violent ! Le soir même, j'envoie un mail à mon médecin généraliste et un autre à mon cardiologue. Dès ce moment, ils savent que je vais devoir être opéré de nouveau. Mais moi, je ne l'ai compris que progressivement. »

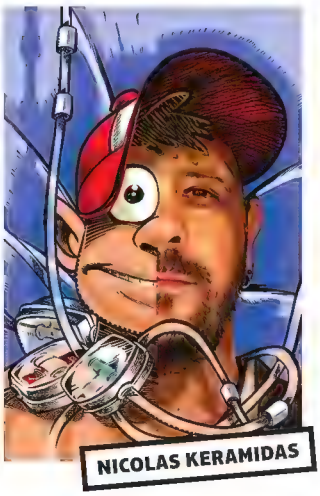
Triant les anecdotes, Nicolas Keramidas forme le projet d'un album et devient scénariste pour la première fois, en mettant pleinement à profit son enthousiasme jubilatoire naturel.

Le regard du lecteur peut d'ailleurs le percevoir dans ce graphisme débordant d'énergie avec ses effets de relief tissés de mille hachures, « sur 200 pages ! » comme aime le préciser l'auteur.

CŒUR EN RÉVISION ET NOUVEL ESPOIR

Hospitalisé, Keramidas décrit méticuleusement les épreuves affrontées au quotidien, la solitude entrecoupée de visites familiales, l'effort constant déployé pour effectuer le trajet de la chambre à un autre lieu. « J'ai régulièrement pris des notes de ce que je vivais, de mes angoisses. Mon épouse faisait de même sur un journal de bord. Je voulais prendre des notes, car on oublie vite. Dans les 2 ou 3 mois qui ont suivi, j'ai ressenti le besoin vital de faire ce livre. Après, le besoin n'est plus aussi pressant. Au final, c'est un livre "médical" pas banal, pas larmoyant du tout. Pour moi, c'est une aventure à raconter. » Drôle et pédagogique, l'auteur vulgarise les actes médicaux par son dessin tout en rondeurs et coloré. Profondément humain, ce récit intime capte notre attention avec malice.

Vincent Facélina



THÉRAPIE DE GROUPE, T. 2
CE QUI SE CONÇOIT BIEN
de Manu Larcenet
Dargaud, 56 p., 15 €

#BD #HUMOUR #ART

MANU LARCENET : « J'AI RI CHEZ LES CINOQUES » !

À l'issue du premier tome, Jean-Eudes de Cageot Goujon, alias Manu Larcenet, consentait à se faire interner en psychiatrie dans l'espoir de retrouver l'inspiration grâce à laquelle il avait été si célèbre et si adulé dans le monde du 9e art. Bienvenue à la clinique « Les petits oiseaux joyeux » !

Inspiré par le poème de Charles Baudelaire, *L'Albatros*, Manu Larcenet crée un nouveau héros de BD, Albatrosman, l'avatar d'un superhéros à la sauce franchouillarde. Hélas, ses ailes démesurées auront vite raison de ses foireuses aventures. Ravi de pouvoir consommer en toute légalité tout un tas de drogues, Manu accepte de participer à un atelier d'art sous l'œil averti de son animatrice, Marie-Apolonia. Au fil de ses multiples tentatives, il convoque une foule de célébrités littéraires, de Baudelaire à Stendhal en passant par Nietzsche et Nicolas Boileau (qui lui inspire le titre de l'album) : « Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement. » Dans ses délires créatifs, il invitera aussi quelques grands noms de la peinture, Brueghel, Bosch et imaginera un hilarant pastiche de western, *La Ruée vers l'art*, avec Van Gogh, Klimt, Gauguin, Klee et Modigliani.
Ce vol au-dessus d'un nid de coucou est un délire constant ponctué de nombreux clins d'œil tous azimuts, comme la parodie de débats à la BFMTV animés par un certain Jean-Jacques, journaliste vedette de la chaîne. Dialogues et textes percutants, composition des planches qui fourmillent d'un luxe de détails cocasses, superbe travail sur la couleur, visiblement Larcenet s'éclate au détour de chaque page. Son lecteur aussi. Nul doute que dans le prochain tome de ce triptyque, il retrouvera l'étoile qui danse !

Serge Buch

CHRONIQUES DE JEUNESSE
de Guy Delisle
Delcourt, 136 p., 15,50 €

#BD #HISTOIREVRAIE #TRAVAIL

PLONGÉE DANS LA JEUNESSE D'UN AUTEUR À SUCCÈS

Après nous avoir menés en Corée, en Birmanie ou encore à Jérusalem, Guy Delisle (Fauve d'or 2012) nous invite à découvrir sa vie avant qu'il ne débute la bande dessinée.

La vie avant le succès, le quotidien avant de vivre son rêve, c'est ce que partage Guy Delisle dans ce nouvel album. Celui qui nous a fait voyager ces dernières années, puis a évoqué son quotidien de père dans *Le Guide du mauvais père* se livre à nouveau sur une partie de sa vie, une période fondatrice. Car si le dessin, le 9e art, a toujours trotté dans un coin de sa tête, Guy Delisle a eu d'autres expériences professionnelles. Durant trois étés, il a travaillé dans une usine à papier, celle où son père était salarié. Avec ce voyage dans le temps et dans son Québec natal, Guy Delisle partage sa découverte des affres du monde du travail et évoque les relations qu'il entretenait avec son papa.
Comme il nous y a habitués dans ses différentes « Chroniques », Guy Delisle excelle dans l'exercice du témoignage-reportage. La découverte du fonctionnement d'une usine de papier et le quotidien difficile pour un jeune « bleu » sont assez saisissants.
Le lecteur retrouve aussi avec plaisir le dessin si caractéristique de l'auteur québécois : simple, mais efficace. *Chroniques de jeunesse* est un album drôle et tendre qui réveillera à n'en pas douter en chacun les souvenirs des premiers jobs étudiants et estivaux qui marquent l'entrée parfois délicate dans le monde du travail.

Simon Tatreaux

#BD #HISTOIRE #PORTUGAL

LA TRISTESSE DU FADO

Sans tambour ni trompette, Nicolas Barral nous emmène au Portugal à la découverte des derniers jours de la dictature de Salazar.

SUR UN AIR DE FADO
de Nicolas Barral
Dargaud, 160 p., 22,50 €

RETROUVEZ L'INTERVIEW DE L'AUTEUR
sur *zoolemag.com*

On l'ignore souvent, mais Salazar est le dictateur qui a été au pouvoir le plus longtemps en Europe. Et pour cause, il s'appuyait à la fois sur l'église, sur l'armée et sur les corporations, mais aussi sur tout un système répressif. Marié à une Portugaise, le dessinateur de *Nestor Burma* et des parodiques *Aventures de Philip et Francis* propose ici son premier livre d'auteur. Près de quinze ans de recherches et de travail lui ont été nécessaires pour traiter ce thème grave avec nuance.

SUR LES TRACES DU *PEREIRA* DE TABUCCHI, SANS PRÉTENTION!

Parce qu'il lui arrive d'y exercer la médecine, Fernando n'ignore rien des sévices pratiqués au sein de la police politique, la PIDE. Dans les rues baignées de soleil de Lisbonne, la population est soumise à une surveillance intense. Au moindre écart, on se fait embarquer, c'est l'exil ou la prison avec torture.

La rencontre fortuite avec une graine de révolutionnaire et la naissance d'un nouvel élan amoureux vont conduire Fernando à sortir de son immobilisme. Car au-delà de la langueur nostalgique du fado, il y a toujours l'espoir d'une vie meilleure qui débutera peu après avec la révolution des Œillets.

Jean-Philippe Renoux

#BD #POSTAPO #PANDÉMIE

LA CHUTE : LA MEILLEURE BD SUR LE COVID N'EN PARLE PAS !

Une Europe terrassée par un virus qui oblige les survivants à sortir masqués pour ne pas le respirer. Voilà le concept de *La Chute* dont le premier tome est paru début mars. Profitons de la sortie du tome 2 pour mettre en lumière cette série prophétique, mais invisible.

LA CHUTE, ÉPISODE 2
de Jared Muralt
Futuropolis, 72 p., 15 €

Liam et ses deux enfants quittent la ville et son chaos pour se réfugier à la montagne. Ils ont avec eux un bébé abandonné et vont découvrir que la maladie n'est plus leur seul soucis désormais, face à une humanité qui perd pied.

L'APOCALYPSE DEVENUE RÉALITÉ

Il est terrible de voir un auteur devenir prophète aussi rapidement. Écrit avant la pandémie, l'épisode 1 a été publié lors du premier confinement, en mars dernier. Cette image du personnage principal masqué en couverture, résonnait terriblement.
Muralt a en fait repensé le post-apo classique de la SF de la manière la plus crédible qui soit… à tel point que ce tome 2 rappelle les enjeux d'un *Walking Dead* avec encore plus de réalisme cruel, puisqu'il n'y a pas d'élément « fantastique » comme des zombies. L'humanité a tout pour être son propre ennemi et ce tome 2 met bien l'accent sur notre violence intrinsèque.
Le repli communautaire, l'instinct grégaire, c'est ce que retient l'auteur à ce stade du récit. Écartant une fois de plus les visions des collapsologues qui considèrent que les évènements difficiles génèrent de la solidarité dans la vraie vie.
Mais quel avenir l'auteur choisira-t-il pour l'être humain : coopération ou agressivité ? Réponse passionnante à venir.

Yaneck Chareyre

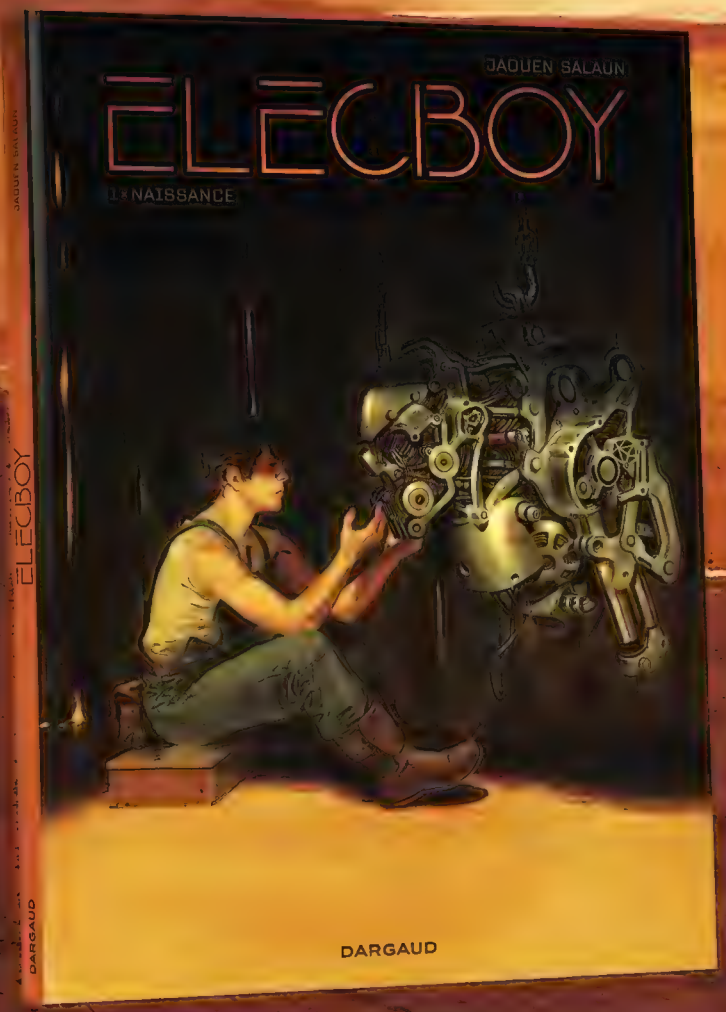
JAOUEN SALAÜN

ELECBOY

DANS UN MONDE FUTURISTE HOSTILE, UN CLAN LUTTE POUR SA SURVIE...

ET SI LA MENACE VENAIT D'AILLEURS ?

En 2122, l'ancien monde a cédé la place au chaos. Sur une terre désertique brûlée par le soleil, une communauté tente de survivre. Un jour, des créatures surgies de nulle part apparaissent dans ce décor d'après l'apocalypse. Elles sont à la recherche de quelque chose... ou de quelqu'un...



DARGAUD

© Salaün / Dargaud Editeur 2021

EXTRAIT DE LA PART DE L'OMBRE

LA PART DE L'OMBRE, T. 1
TUER HITLER

de Pat Perna
et Francisco Ruizgé
Glénat, 56 p., 14,50 €

VALHALLA HOTEL, T. 1

de Pat Perna
et Fabien Bedouel
Comix Buro, 64 p., 14,95 €

LISEZ LA PREVIEW DE VALHALLA HOTEL
sur *zoolemag.com*

#BD #POLAR #POUVOIR

PAT PERNA, D'HITLER À UN POLAR FANTASTIQUE

Après les séries *Darnand* et *Kersten médecin d'Himmler*, Pat Perna publie *La Part de l'ombre* avec Francisco Ruizgé au dessin. Il y poursuit son périple historique à la rencontre de celui qui a voulu tuer Hitler. Et avec *Valhalla Hotel*, il change de registre pour un polar flirtant avec le fantastique sur une idée originale de son complice, Fabien Bedouel.

Pour Pat Perna, une histoire peut en cacher une autre : « Avec *La Part de l'ombre*, un diptyque, on est dans une histoire vraie méconnue. J'ai lu dans un des bouquins de Philipe Kerr le nom de Maurice Bavaud, un gamin de 20 ans qui en 1938 se met en tête de tuer Hitler et arrive à l'approcher. » Perna tire le fil et découvre que ce Suisse aurait pu abattre le dictateur, mais suite à cette occasion manquée, il part pour le Nid d'Aigle et est arrêté par les SS. Qui a commandité cet attentat ? Bavaud a-t-il agi seul ? Pourquoi la Suisse le livre-t-elle aux Allemands qui le décapitent ? Perna est allé « sur un sujet aussi délicat, vers la thèse qui m'a parue la plus probable. On a essayé de faire passer ce gamin pour un fou. Rien ne le prouve. C'était un idéaliste au grand sens moral. » Bavaud est une victime par ricochet. Si on avait voulu assassiner Hitler, y serait-on arrivé ? Pour mener cette enquête avec un dessin réaliste de Ruizgé, Perna a mis sur sa piste un journaliste berlinois rappelant l'ex-flic de la Kripo, Bernie Gunther. Un clin d'œil au héros de Kerr que Pat Perna considère « comme un ami de toujours en littérature ».

BEDOUEL AU SCÉNARIO

Dans *Valhalla Hotel*, Perna est coscénariste : « l'histoire est de Fabien Bedouel ». Dans les années 80, un entraîneur et un joueur de tennis de table partent à Albuquerque pour les qualifications aux J. O. Ils se font arrêter par un flic sur la route, se retrouvent au Valhalla Hotel et le champion disparaît. C'est après que cela se corse. Perna en sourit : « Le coach se retrouve nez à nez avec un homme cochon. Il voit une drôle de petite fille et tout commence. » Le scénariste a ajouté une bonne dose de fantastique à l'histoire de Bedouel. Toujours inspiré et le trait si singulier, Bedouel a fait le dessin et la mise en couleur. « L'album est un hommage à tout ce qu'il aime, manga, comics et la résilience du franco-belge » ajoute Perna. « Il voulait dessiner des voitures, il y a des scènes de poursuite. J'ai gardé mon fil conducteur, des personnages qui me plaisent. On est sur trois albums et je voulais que ça fonctionne comme une série télé. Chaque histoire est bouclée. » Efficace et surprenant.

Pour Perna « l'histoire est une source d'enrichissement qui m'éclaire. Quand je parle de Bavaud ou de Darnand, je comprends mieux notre monde aujourd'hui ». Perna signera bientôt une adaptation de Shibumi de Trevanian et a un projet sur Lee Miller, grande photographe américaine, amie de Man Ray.

Jean-Laurent Truc

BRUGEAS TOULHOAT

IRA DEI

UNE FRESQUE HISTORIQUE CAPTIVANTE DANS LAQUELLE RÉSONNE LE FRACAS DES ARMES

A l'orée du XI[e] siècle, *Ira Dei* nous présente une mer Méditérranée en pleine ébullition, à la croisée des mondes musulmans, byzantins et normands. Entre batailles épiques au cœur de la Sicile, revendications religieuses et retournements de situation, découvrez une série faussement manichéenne où l'ennemi c'est les autres, tous les autres...

« La série qui allie rigueur historique et souffle romanesque. » *Le Monde des Livres*

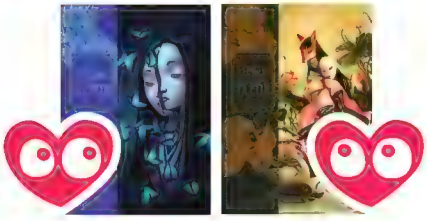
Suite et fin du second cycle le 12/02

DARGAUD

© Brugeas - Toulhoat / Dargaud Benelux 2021

EXTRAIT D'ESPRITS ET CRÉATURES DU JAPON

© Éditions Soleil, 2020 - Lacombe



HISTOIRES DE FANTÔMES DU JAPON

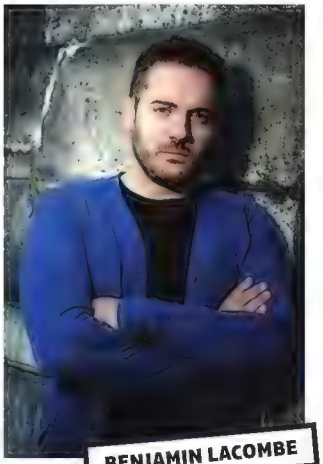
de Benjamin Lacombe
Soleil, 208 p., 29,95 €

ESPRITS & CRÉATURES DU JAPON

de Benjamin Lacombe
Soleil, 172 p., 29,95 €

RETROUVEZ LA VERSION LONGUE DE L'INTERVIEW

sur *zoolemag.com*



© Chloe Vollmer-Lo

BENJAMIN LACOMBE

#BD #INTERVIEW #ILLUSTRATION

BENJAMIN LACOMBE : « JE VIENS D'UNE FAMILLE DE FEMMES FORTES »

Après *Marie-Antoinette*, *Alice*, *Frida Kahlo*, *Carmen* et tant d'autres, le plus en vogue des jeunes illustrateurs français a publié cinq livres en 2020. Ce travail qu'il qualifie d'énorme est lié à la Covid-19 et au confinement… Il nous raconte ses choix et ses projets.

COMMENT VOUS ÊTES-VOUS INTÉRESSÉ AUX CONTES ET HISTOIRES ANCIENNES DU JAPON ?

Benjamin Lacombe : À partir d'un auteur, Lafcadio Hearn (1850-1904). Cet Irlandais journaliste et écrivain aux États-Unis a été l'un des premiers Occidentaux à obtenir la nationalité japonaise. De mon côté, je m'intéressais depuis longtemps aux *yōkai* (N.D.L.R. : des créatures surnaturelles dans le folklore japonais). Après *Histoires de fantômes du Japon* qui m'a fait du bien artistiquement parlant, j'avais besoin de continuer. *Esprits & Créatures du Japon* évoque donc le retour à la nature, la connexion au vivant qui nous entoure. Il y a toujours une dimension ludique, mais aussi didactique dans cet univers : à chaque fois, il nous apprend quelque chose sur nous-mêmes, sur notre environnement. Le *yōkai* s'insère là où il y a de l'inconnu : dans un phénomène climatique comme le tsunami, dans le bruit du vent dans les feuilles, dans l'origine des arbres et les sons de la nature… Ce qui est fascinant, c'est que ces intuitions, parfois multimillénaires, sont d'une justesse scientifique incroyable aujourd'hui !

QU'EST-CE QUI VOUS ATTIRE CHEZ LES PERSONNAGES FÉMININS ?

Ça fait vingt ans que j'aime mettre en avant des figures féminines qui sont des modèles d'émancipation, des femmes fortes, car je trouve que ça manquait. En littérature jeunesse, les femmes étaient souvent réduites à leur fonction : mère, princesse… Je viens d'une famille de femmes fortes : ma mère, docteur en psychologie, m'offrait des livres d'une maison d'édition féministe et j'ai grandi avec deux sœurs aux très fortes personnalités. Aborder les femmes de cette manière est naturel pour moi.

QUELS SONT VOS PROJETS ?

J'ai sorti cinq livres en 2020 (*Bambi*, Albin Jeunesse ; deux tomes de *Charlock*, Flammarion Jeunesse ; *L'Étonnante Famille Appenzell*, Margot et *Esprits & Créatures du Japon*). Je ne le referai pas, c'est trop énorme ! Je travaille sur les tomes 3 et 4 de *Charlock* à paraître en 2021, et sur plusieurs projets un peu secrets, dont une histoire avec un personnage féminin de ma création. Mais chut…

Pierre Fontanier

#JEUNESSE #ÉCOLE #MONSTRES

BIENVENUE À L'ÉCOLE DES MONSTRES

Quand quatre auteurs (Jousselin, Nob, Obion et Trondheim) unissent leurs talents, ça donne *Chihuahua*, une nouvelle série loufoque destinée au jeune public. Un premier essai transformé avec brio !

CHIHUAHUA, T. 1
UNE RENTRÉE PRESQUE NORMALE
de Jousselin, Nob, Obion et Lewis Trondheim
BD Kids, 64 p., 9,95 €

Chihuahua, qui donne son titre à la série, c'est aussi et surtout le nom d'une école pas vraiment comme les autres où sont essentiellement scolarisés des monstres tous plus loufoques les uns que les autres. Parmi eux, tout de même : un humain, Paul, qui fait sa rentrée et c'est bien le seul de son espèce. Un peu désarçonné dans un premier temps, il va tout faire pour trouver sa place dans l'établissement et se faire des amis… monstres… tout en cachant son identité d'humain pour éviter de se faire dévorer !
C'est un pari audacieux que représente cette série *Chihuahua*, réalisée à 8 mains. Tour à tour, Lewis Trondheim, Jousselin, Nob et Obion se succèdent pour réaliser une page, un gag. Si les personnages, les héros, restent les mêmes tout au long du livre, ils évoluent forcément en fonction du dessinateur. Pourtant la fluidité est là, la lecture se fait facilement et l'on n'est pas déstabilisé le moins du monde. Mieux, cette folle équipe apporte un réel dynamisme et un vrai vent de fraîcheur. Au final, chacun des acolytes a réalisé une quinzaine de pages et, à vrai dire, on en redemanderait presque !
Avec ce premier tome, le jeune public va pouvoir s'évader un peu, lui qui a connu une rentrée tout sauf normale en 2020 à cause de cette satanée crise sanitaire.

Simon Tatreaux

#JEUNESSE #JAPON #SURNATUREL

LA MENACE « FANTÔME »

Entre Japon, *matsuri* (les fêtes traditionnelles japonaises) et surnaturel, cette série onirique plonge l'air de rien le lecteur dans un questionnement sur le temps qui passe…

LA FÊTE DES OMBRES, T. 1
de l'Atelier Sentô
Éditions Issekinicho,
80 p., 16,90 €

Chaque été, dans ce petit village, on célèbre la Fête des ombres pendant laquelle les âmes perdues s'évanouissent et de nouvelles « ombres » apparaissent. Des villageoises aux capacités particulières se voient attribuer une ombre qui n'est autre qu'une âme perdue amnésique. Elles doivent les aider à trouver leur voie en une année puisque ces ombres disparaîtront quoiqu'il arrive lors de la fête suivante. Ce métier est prenant, d'autant que ces villageoises sont les seules à voir et à converser avec les ombres.
Avec le vieillissement de la population, Naoko est la seule jeune au milieu d'une bande de mémés, sympathiques, mais écrasantes de conseils culpabilisants. Épaulée par son ami d'enfance et voisin, Katsu, Naoko va tenter d'aider sa nouvelle ombre, un homme discret, à se souvenir de son identité et des circonstances de sa mort…
Le dytique suivra une année de la vie de Naoko, d'une fête des ombres à l'autre. Ce premier tome raconte l'automne et l'hiver en petites tranches de vie qui fascineront les lecteurs, dès 11-12 ans. Au-delà du côté surnaturel et de la petite touche polar de l'enquête sur l'ombre, la série aborde le temps qui passe, les rêves oubliés et les occasions manquées, la solitude : tout prend un tour tantôt nostalgique, tantôt mélancolique dans ce Japon actuel, mais séculaire… jusqu'à une fracassante révélation !
Son graphisme délicat, ses couleurs éclatantes, et son scénario très bien articulé font de la série de l'Atelier Sentô (le duo français Cécile Brun & Olivier Pichard), dont le tome 2 est prévu en octobre 2021, un vrai régal… et une réelle injonction à profiter de la vie !

Hélène Beney

LES RIVIÈRES DU PASSÉ T. 1, LA VOLEUSE
de Stephen Desberg
et Yannick Corboz
Éditions Maghen, 64 p., 16 €

#BD #INTERVIEW #POLARETFANTASTIQUE

DESBERG ET CORBOZ SUR LES RIVIÈRES DU PASSÉ : THRILLER UCHRONIQUE

Stephen Desberg sait aussi être là où on ne l'attend pas. Avec *Les Rivières du passé*, un diptyque à paraître chez Maghen, il s'est volontairement éloigné d'*I.R.$* ou du *Scorpion* pour s'essayer à d'autres sujets et graphismes à la fois fantastiques et historiques. Il a été rejoint dans cette aventure par le dessinateur Yannick Corboz. Ensemble, ils parcourent des mondes en miroir qui n'ont pas tous évolué de la même façon au cours des siècles.

© C.Robin
STEPHEN DESBERG

Deux mondes : le nôtre, tel que nous le connaissons aujourd'hui, et son reflet temporel encore médiéval bien qu'en 2016. Voici le décor de cette fantaisie bourrée d'action partiellement uchronique.

Desberg avoue que ces deux albums qu'il signe « avec Corboz ne sont pas une parenthèse dans [son] parcours, mais au contraire une nouvelle direction de travail ». D'où ce choix qui remet les pendules à l'heure : « Le Lombard souhaitait que je continue dans la même voie, dans des séries qui me cataloguaient. J'ai été le premier à m'enfermer là-dedans. Mais j'ai réfléchi à ce que je souhaitais vraiment raconter, travailler avec de nouveaux dessinateurs, avec plus d'émotion, m'ouvrir à d'autres éditeurs. »

Avec *Les Rivières du passé*, Desberg et Corborz ont choisi de travailler ensemble, suite à une mise en relation faite par Vincent Odin et Daniel Maghen qui étaient convaincus que ce duo pourrait bien fonctionner. Comme le dit Corboz : « Vincent Odin a trouvé que mon dessin se rapprochait de celui de Will, ce qui nous réunissait avec Stephen qui a travaillé avec

lui autrefois. On n'a pas eu de directives. Ils nous ont dit de nous faire plaisir. » Ce qui ne se refuse pas, à condition de jouer entre eux la carte de la franchise la plus totale.

UN SCÉNARIO INSPIRÉ ET EFFICACE...

L'étape suivante n'a pas été compliquée, mais il fallait réussir à fignoler le projet et se mettre d'accord sur le scénario. Progressivement sont apparues *Les Rivières du passé* : « Dans mon désir d'aller vers autre chose » avoue Desberg, « j'ai commencé à écrire sans trop structurer. Je voulais être transparent, ne rien m'imposer. Yannick a été déconcerté par l'absence apparente de cadre. Il me demandait où j'allais. J'ai alors réécrit le scénario plusieurs fois en lien avec lui et Vincent Odin jusqu'à trouver le bon équilibre entre inspiration et efficacité. »

Ce que reconnaît Corboz : « Stephen avait envie d'écrire de façon plus intuitive et moi, de faire un album plus bondissant. Il est parti seul sur une idée globale en me questionnant. Pour la mise en scène, on a beaucoup échangé. L'histoire a grandi petit à petit. »

Corboz aime le fantastique. Dans *Les Rivières du passé*, il y a des monstres, les Shayks, poursuit Desberg, « aux ordres du Maître de la peur, dans un Paris moyenâgeux en 2016.

Leur monde a suivi une autre évolution. Les Shayks menés par le Rouge Sanglant bloquent l'évolution humaine par la peur, le contrôle, mais cela va déraper… »

On ne saura pas pourquoi, dans le premier tome, ces deux mondes existent. Les portes qui permettent de passer de l'un à l'autre sont cachées. Ça, c'est pour le cadre, mais il y a une autre intrigue et deux héroïnes : Lynn, une voleuse douée et la mystérieuse Lamia qui possède un médaillon qui aurait appartenu à un grand prêtre égyptien, Ay, dont elle recherche la momie. Toutes les deux se retrouvent dans l'autre monde, le Paris médiéval du Maître de la Peur, lui aussi dans le coup, où il y a peut-être la solution de l'énigme. Le bijou va les mettre sur la piste d'Akhenaton, le culte d'Aton, rappeler les débuts du monothéisme et son opposition au polythéisme, l'exode du peuple juif d'Égypte.

Le résultat est un thriller bon teint qui surfe sur de nouvelles pistes, mais Desberg confirme qu'on ne se refait pas totalement : « C'est bien un thriller qui mêle fantaisie et fantastique, mais avec la volonté d'essayer d'avoir plus de richesse dans ce qui unit ces deux femmes. J'ai un rapport émotionnel avec mes personnages. Dans *Les Rivières du passé*, il y a beaucoup d'action et d'émotion. »

... POUR UN UNIVERS BAROQUE

Yannick Corboz n'a pas eu de difficultés à s'adapter à ces ambiances qui le changeaient de son autre série, *La Brigade Verhoeven* : « Stephen a bien fait les choses. C'est ce que j'avais envie de dessiner avec des clichés de Paris de nos jours, les bords de Seine, un Paris de carte postale. Les décors m'ont plu. Dans le monde parallèle, le Paris médiéval, c'était plus compliqué. J'ai puisé dans les photos d'Atget au XIXe siècle et dans des clichés des villes médiévales existantes. Dans mes BD, je mets des références sur la peinture, et là ce sont les dessins de Victor Hugo méconnus. Je suis parti sur un Paris très sombre fait de silhouettes plus que de monuments connus. »

Pour les personnages, Corboz a fait des essais, puis les a montrés à Desberg, Odin ou Maghen : « Ceux du début n'ont rien à voir avec ceux publiés dans l'album. Au départ, Lamia était une courtisane, mais je l'ai fait évoluer graphiquement. Il me fallait du contraste entre elle et Lynn, la voleuse. » Corboz aime la simplicité en BD. Cette fois, il assure qu'il est « dans le baroque ». Pour Desberg, Corboz a « des points communs avec Mathieu Lauffray, des envolées graphiques, un traitement classique, mais très moderne. »

Quelle sera la suite des Rivières ? Des destinations plus lointaines, Venise, l'Égypte bien sûr avec une fin dans le tome 2, mais pourquoi pas une suite. Desberg freine avec *I.R.$*, se prépare à publier un roman graphique chez Urban Comics, un second tome du *Lion de Judah* avec Labiano et travaille sur deux projets distincts chez Maghen avec Sandoval et Vrencken.

Pour Stephen Desberg, « c'est une autre étape de ma vie qui a commencé. Elle a un lien avec l'époque Dupuis de mes débuts. J'aime faire de nouvelles rencontres, partir dans des directions surprenantes. »

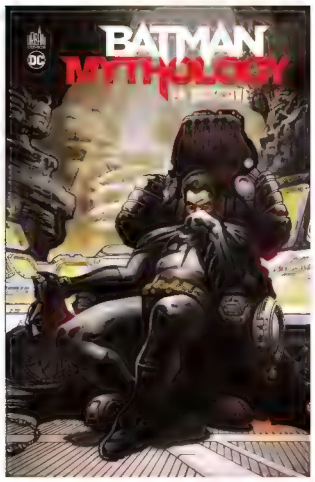
Pari réussi pour le tandem.

Jean-Laurent Truc

LES RIVIÈRES DU PASSÉ, TOME 1

À Paris, de nos jours, une jeune femme solitaire qui pratique la seule activité pour laquelle elle est incroyablement douée : Lynn est voleuse. Son dernier coup de maître a été de dérober pour le compte du sulfureux Argonovitch un médaillon d'une valeur inestimable. C'est celui du Dieu Aton dont aucune représentation n'existait à ce jour.

En essayant d'échapper à Lamia, la propriétaire du bijou, Lynn traverse une porte et se trouve projetée dans un Paris parallèle toujours en 2016, mais moyenâgeux, où l'Histoire ne s'est pas déroulée de la même façon. Un monde sur lequel règne le Maître de la Peur et ses Shayks, des monstres voraces et sans pitié.



BATMAN MYTHOLOGY, T. 1
LA BATCAVE
Collectif
Urban Comics, 296 p., 22,50 €

#COMICS #BATMAN #MYTHOLOGIE

RELISEZ LE MYTHE DE LA (BAT)CAVERNE

Après avoir popularisé les anthologies autour des personnages DC, Urban Comics dévoile une nouvelle collection : *Batman Mythology*. 6 tomes pour éclairer toutes les facettes du personnage le plus populaire en France de l'éditeur américain. Première étape, *La Batcave* !

Quel que soit le média dans lequel vous avez découvert Batman, vous n'avez pas pu rater la Batcave. Refuge souterrain accueillant le héros à ses retours de missions, elle tient du bunker, du laboratoire autant que de la salle des trophées. Toutes ces dimensions sont explorées dans ce recueil découpé en trois catégories et dix-huit épisodes.

UN ALBUM QUI LAISSE PARLER LES HISTOIRES

Outre les épisodes, on observe peu de contenu éditorial. Chaque partie est introduite par un court texte qui replace le contexte, mais dit finalement peu de choses. Des illustrations annotées ont été préférées, en fin d'album, pour montrer l'évolution du concept de « Batcave » au fil des décennies. Ce faisant, l'éditeur semble préférer laisser parler les aventures du héros. Parti pris un peu regrettable qui sera compensé pour les amateurs de précisions par le jeu de rôle *Batman* à venir chez Monolith. L'essayiste Xavier Fournier est en charge (en équipe) de cette mise en mots de l'univers du chevalier noir. Les amateurs d'analyses thématiques resteront ici frustrés.

DANS LES ENTRAILLES DE LA CAVERNE

Attardons-nous sur les épisodes. Ils sont classés en trois catégories : les origines de la Batcave, les trophées qui s'y trouvent et les histoires liées. Chaque récit apporte un focus plutôt bienvenu. On appréciera tout particulièrement de découvrir d'où viennent la pièce de monnaie géante et le tyrannosaure qui ne sont plus expliqués tout en étant mis en scène par tous les dessinateurs qui illustrent les lieux.

On appréciera plus encore de lire les différentes incarnations du concept. De retrouver la naïveté technologique des années 40 et petit à petit, la quête d'une plus grande crédibilité.

Armure, nid, coffre-fort, la Batcave exerce de nombreuses fonctions symboliques pour Batman. Avec *Batman Mythology*, les amateurs d'épisodes rares bien sélectionnés trouveront une nouvelle source de satisfaction.

Yaneck Chareyre

AMERICAN FLAGG
de Howard Chaykin
Urban Comics, 472 p. ,35 €

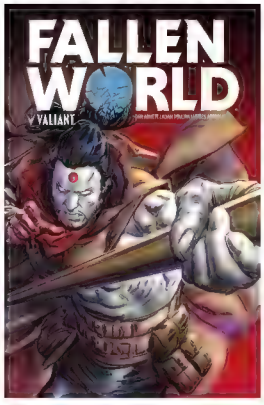
#COMICS #AVANT-GARDISTE #ANNÉES80

IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE

Chef de file d'un nouveau souffle dans les comics indés des années 80, *American Flagg* n'avait jusque-là jamais eu les honneurs d'une traduction. Oubli réparé qui permet de redécouvrir cette série phare!

En 1983, Mike Gold fonde First Comics et propose à des créateurs de Marvel ou DC de développer des projets plus personnels en leur donnant tout contrôle, les droits et une présence plus longue en comics shop! C'est l'occasion rêvée pour Howard Chaykin de s'émanciper des gros éditeurs en lançant sa série la plus aboutie : *American Flagg*.
Nous sommes en 2031. Ancien acteur, Ruben Flagg, détrôné par les technologies holographiques, intègre les rangs des Plexus Rangers. Cette « milice » régente les PlexMall, de gigantesques complexes commerciaux au service d'un pouvoir politique délocalisé sur Mars.
Très vite, la série dénonce les dérives d'une Amérique ultra médiatique en pleine déliquescence, noyée dans la corruption et la manipulation de masse! Ruben qui apparaît de prime abord comme un personnage assez léger et bon vivant, devient peu à peu le chantre d'une justice intègre qui souhaite mettre de l'ordre dans le chaos ambiant.
Dès les premiers épisodes, *American Flagg* marque les esprits, tant par son côté avant-gardiste, notamment ses intégrations d'écrans télé, de slogans publicitaires qui se glissent régulièrement dans les cases, que par ses thèmes assez frontaux où l'artiste n'hésite pas à gratter le vernis de cette société du paraître (avec un premier arc qui parle d'images subliminales, par exemple)!
Au sommet de son art, Howard Chaykin a alors surtout envie de produire une bande dessinée plus adulte! Ce premier volume nous montre son extrême modernité avec un propos qui reste malheureusement d'actualité. Une lecture indispensable!

Frédéric Grivaud



FALLEN WORLD
Dan Abnett, Adam Pollina et Juan José RYP
Bliss Comics, 142 p., 17,50 €

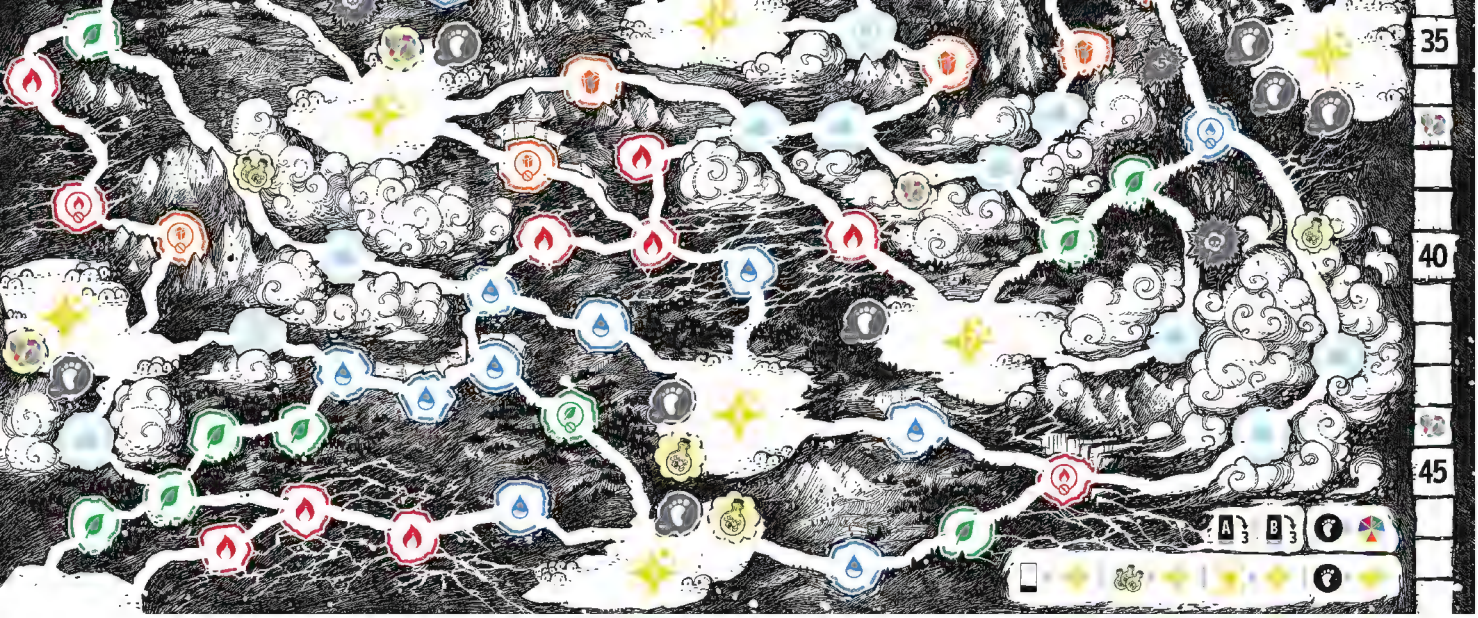
#COMICS #POSTAPOCALYPTIQUE #CYBORG

APRÈS LA CHUTE, LA RENAISSANCE

Il y a trois ans, Matt Kindt concluait la saga de Rai en précipitant Néo-Tokyo sur Terre dans un ultime affrontement entre le héros et son créateur. Avec *Fallen World*, Dan Abnett raconte la suite!

Nous sommes en 4001. La station spatiale en orbite autour de la Terre, Néo-Tokyo, contrôlée par l'Intelligence Artificielle appelée « Père », s'est écrasée. Les survivants se divisent en deux camps : ceux qui veulent une société libérée de l'influence de l'omnipotent « Père » et les « gardiens du temple » qui espèrent le retour de l'IA pour réinstaurer une techno-utopie!
Dan Abnett reprend les évènements là où Matt Kindt les avait laissés : un futur post-apocalyptique, des rescapés et quelques héros pour perpétuer l'image d'un univers qui ne cesse de se chercher au gré de ses multiples renaissances!
Abnett insiste sur l'éternelle confrontation entre l'autorité patriarcale et les enfants qui veulent s'en affranchir! Le « Père » se réincarne alors dans le corps, composé d'une multitude de nanites, de Bloodshot, plus que jamais décidé à régler le cas de ce « fils » renégat et à reprendre les choses en main. Le prétexte est parfait pour boucler les fils narratifs laissés en suspens et installer de nouvelles bases pour la suite.
L'univers Valiant/Bliss est actuellement confronté à de nombreux changements dans les équipes artistiques, ce qui est évidemment propice à des remaniements de personnage, d'enjeux. Et s'il faut bien reconnaître que le retour d'Adam Pollina et son dessin extrêmement dynamique, aux côtés de Dan Abnett est en soi une excellente surprise, *Fallen World* reste un volume de transition qui pose les briques pour la suite. Intéressant et en devenir!

Frédéric Grivaud



#JEUDESOCIÉTÉ #COMBO #ANIMAUXFANTASTIQUES

FIAT LUX !

Triste monde que celui plongé dans l'obscurité monochrome. Saurez-vous réunir l'équipe d'aventuriers la plus performante pour collecter des éclats de lumière et faire renaître les couleurs ?

LUEUR

de Cédrick Chaboussit, illustré par Ben Basso & Vincent Dutrait
Bombyx, 2 à 4 joueurs pour des parties de 45 min, 30 €

GAGNEZ UN ARTBOOK

sur zoolemag.com

Le cycle encore renaît dans une boucle amère
Tous les 62 ans, sans fin recommencer.
L'obscurité profonde devant nous s'est cabrée
Le bleu profond des lacs, effacé d'un revers
À moins que ne se dresse l'unique aventurier
Qui grâce à la puissance d'éléments invoqués
Parvienne à rassembler les éclats de lumière.

Vous voilà, aventurier sorti d'un bestiaire fantasmagorique sur les routes d'un univers en noir et blanc à la recherche de compagnons et de lieux éclairés. Mais le voyage sera court, vous n'avez que 8 jours pour collecter un maximum d'éclats de lumière !

8 JOURS = 8 TOURS = 1 PARTIE !

Au premier abord, le principe pourrait paraître un peu abscons pour une famille qui ne serait pas habituée aux jeux de société moderne, mais après avoir dépassé les appréhensions, la mécanique s'avère très facile à aborder. Un tour se décompose en 4 phases : on recrute un personnage et on récupère les dés-ressources associés, on lance les dés, on active les pouvoirs des compagnons grâce aux ressources obtenues, puis on réalise ses déplacements sur le plateau avant de remettre les dés au pot commun pour le tour suivant.
Simple et efficace, la dernière nouveauté des éditions Bombyx, *Lueur* est un excellent moyen de découvrir les originalités de la création ludique contemporaine. Autrefois, un dé était pour le profane un simple cube en plastique représentant un chiffre de 1 à 6 à additionner. Aujourd'hui, sa fonction change et, avec *Lueur*, il apporte une ressource spécifique ou une action.
De même, on est habitué à voir des cartes personnages activées en échange de ressources, mais les cas sont plus rares quand les conditions exigées sont de NE PAS réaliser tel ou tel résultat dans un jet de dés. La pénurie et le manque de moyens peuvent ainsi devenir des facteurs de réussite.
Et il y a le plateau recto verso. Deux faces, deux ambiances, chacune présentant des modalités de déplacement différentes permettant de renouveler le jeu.

UN TRÈS BEAU JEU, ARTISTIQUE

Entre les superbes illustrations de Ben Basso (dont certaines sont extraites de son artbook *De Creaturis Dementiae* paru en 2016), ses deux plateaux nocturnes poétiquement intitulés « La Province des Ombres » et « L'Archipel ténébreux », et ses dés translucides de tailles différentes – quasiment seules touches de couleur de l'ensemble – le matériel nous emporte dans un univers sombre et beau à la fois.

Christophe Steffan

Love Letter

Qui sera votre meilleur allié pour déclarer votre flamme à la princesse ?

Z-MAN
Prince
5
Choisissez n'importe quel joueur (y compris vous-même) et défaussez sa main et
3
Baron
Garde
1
Choisissez un autre joueur et nommez un personnage autre que le Garde. Si le joueur choisi a cette carte en main, il quitte la manche.
4
Servante
Jusqu'à votre prochain tour, les effets de cartes des autres joueurs ne peuvent pas vous cibler.
Seiji Kanai
Love Letter

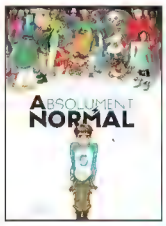
Un jeu rapide de prise de risque et de déduction

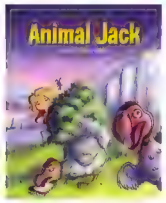
Z-MAN games

Disponible en magasins spécialisés

ÉGALEMENT DISPONIBLE À LA fnac

EXTRAIT DE ANIMAL JACK, T.4





ABSOLUMENT NORMAL, T. 1
TOUS DIFFÉRENTS
de Kid Toussaint,
Alessia Martusciello et Alberto Aurelio Pizetti
Dupuis, 48 p., 9,90 €

LOVE, LOVE, LOVE, T. 1
YEAH YEAH YEAH
de Kid Toussaint
et Andrés Garrido
Dupuis, 56 p., 12,50 €

ANIMAL JACK, T. 4
LE RÉVEIL DES DODOS
de Kid Toussaint
et Miss Prickly
Dupuis, 104 p., 9,90 €

#BD #AVENTURE #FANTASTIQUE

SOUS LE FEU DES PROJECTEURS DE 2021

Avec trois albums à paraître le même mois, Kid Toussaint s'octroie avec intelligence et sensibilité toute l'attention de son jeune lectorat. Au programme : super-pouvoirs, animaux disparus et amour…

Ce n'est pas un, ni même deux, mais bien trois titres destinés aux jeunes lecteurs que nous propose Thierry Toussaint, alias Kid Toussaint, pour bien débuter l'année. Programmés par Dupuis pour une sortie le 5 février, les trois livres confortent le scénariste belge dans son approche didactique de la bande dessinée. Sous prétexte de fiction, il impose subtilement à son public son désir de le voir réfléchir aux grands thèmes philosophiques de notre monde.

En collaboration avec Miss Prickly, le quatrième volet de la série *Animal Jack* perpétue une sensibilisation à l'importance de la nature. À travers la découverte d'une campagne envahie de toute une faune normalement éteinte, Jack, l'attachant héros qui parle aux animaux, nous interroge sur le devenir de la vie animale sur la Terre.
La nouvelle série *Absolument normal* dessinée par Alessia Martusciello, met en scène un adolescent dénué de toute particularité dans un monde où chaque individu affiche un super-pouvoir, une manière originale pour les auteurs d'aborder des sujets comme l'identité ou la différence. Enfin, *Love Love Love* dont les dessins d'Andrés Garrido rappellent l'imagerie du mangaka Tesuka, parle évidemment d'une relation amoureuse différente confrontée à une société clivante. Si la mixité est au cœur de l'histoire de cette rencontre entre une jeune femme atypique et un robot, on y décèle quelques idées à développer sur les normes sociales, le genre et les préjugés.

DES RÉFLEXIONS ESSENTIELLES

Loin d'imposer d'austères cours magistraux sur l'existence, Kid Toussaint pose les prémices d'axes de réflexions essentielles tout en respectant les règles scénaristiques du divertissement. Sous le voile discret d'une éducation pour les plus jeunes aux choses de la vie, il bénéficie de l'éventail des styles graphiques adaptés de ses coauteurs et d'un jeu de découpages passant de la classique franco-belge au dynamisme accentué du comics. Un auteur à suivre…

Nicolas Adolphi

XIII

(PlayMagic/Microids)
Disponible sur PC, PS4, Xbox One et Nintendo Switch
40 €

#JEUVIDÉO #XIII #AVENTURE

UN REMAKE LABELLISÉ « VENDREDI XIII »

La correction des bugs liés à la sortie catastrophique de *XIII* ne changera rien à la première de ses trahisons : le nivellement par le bas de son identité visuelle.

Repoussé maintes fois, le remake du jeu vidéo *XIII* – lui-même adapté de la BD culte de Jean Van Hamme et William Vance – est finalement paru le 10 novembre dernier. En remettant au goût du jour le jeu de tir à la première personne initialement créé par Ubisoft, le pari sur la nostalgie de l'éditeur Microids s'est retourné contre lui de la pire des manières. Car, en plus d'une sortie retardée d'un an qui l'aura placé au beau milieu du lancement des nouvelles consoles de Microsoft et Sony, *XIII* a été commercialisé avec un niveau de finition inacceptable. Les bugs remontés étaient légions : non-déclenchements de scripts clés pour faire avancer l'histoire, affichage en retard, armes manquant de punch… la liste était réellement sans fin.

Face au tollé, Microids a présenté au plus vite ses excuses dans un communiqué avant de promettre une série de correctifs pour améliorer l'expérience. Depuis, il y a effectivement du mieux côté stabilité, mais deux problèmes systémiques demeurent. D'une part, l'intelligence ennemie est encore d'une bêtise à se taper la tête contre les murs. Et par ailleurs, et c'est le plus grave : la nouvelle direction artistique, générique au possible, a annihilé le charme de la BD, avec ses ombrages en celluloïd qui collaient au plus près de la griffe réaliste et nerveuse de William Vance. Privilégiez donc l'original à la mauvaise copie.

Julien Foussereau

SAM & MAX SAVE THE WORLD, REMASTERED

Skunpape Games
Disponible sur PC et Nintendo Switch, 17 €

#JEUVIDÉO #SAM&MAX #AVENTURE

UN TOILETTAGE QUI A DU CHIEN (ET DU LAPIN) !

La remasterisation de *Sam & Max Save the World* est la preuve qu'une lumière plus douce et un redesign plus rond suffisent à rendre enfin justice à ce grand moment d'humour absurde.

Les mordus de jeux d'aventure en « point and click » de la fin du siècle dernier se souviennent encore des rires francs provoqués par le cultissime *Sam & Max Hit the Road*, adaptation vidéoludique des bandes dessinées punk *Sam & Max Freelance Police* de Steve Purcell.

Sam, le grand chien placide, et Max, le petit lapin psychotique, forment un tandem de détectives privés fumistes qui méprise la Terre entière, et le droit en particulier ! Quand sort en 2006 *Sam & Max Save the World*, l'âge d'or du « point and click » n'est plus et le manque de moyens était palpable à travers ce passage du glorieux pixel d'origine à la 3D précalculée un poil trop taillée à la serpe.

L'effet nostalgie a-t-il fait son œuvre depuis pour regarder cet opus avec une bienveillance retrouvée ? Sans doute. Impossible, toutefois, de passer sous silence le subtil quoique réel bain de Jouvence apporté à cette édition remasterisée. La direction artistique globale est certes inchangée, mais la refonte du character design, beaucoup plus proche du trait bouffon et grotesque de Purcell, et le rendu naturel de la lumière ornementent élégamment boutades et jeux de mots délibérément crétins du tandem de choc grâce à cette personnalité et ce volume retrouvés. La réussite de ce toilettage fait enfin de *Sam & Max Save the World* cet idéal de cartoon interactif zinzin que l'on n'attendait plus.

Julien Foussereau

BLUE PERIOD, T. 1
de Tsubasa Yamaguchi
Éditions Pika, 228 p., 7,50 €

#MANGA #SCHOOLLIFE #ART

PRÉ-CUBISME

***Blue Period* décrit avec précision la passion naissante d'un lycéen surpris par ce qu'il éprouve en découvrant l'art avec un grand A.**

Quelques séries marquantes auront déjà balisé le sujet à leur manière : *Demande à Modigliani!* chez Naban et *Trait pour trait* chez Akata notamment qui s'emploient à expliciter les tumultes d'aspirants artistes. *Blue Period* se concentre quant à lui sur deux données fondamentales : le cursus et la passion. L'histoire débute par un exemple social typique du manga adolescent : le protagoniste éteint toute ardeur potentielle dans le but assumé de s'intégrer au mieux. Yatora, le lycéen en question, se fait le symbole du Japon corporatiste en feignant un intérêt pour les banalités quotidiennes de son groupe d'ami. Sa rencontre avec l'art le subjugue cependant, un peu par surprise. Se rendant rapidement compte que sa vie est étouffée par le carcan social ambiant, il découvre combien l'art est intense et passionnant. Que faire alors ? Poursuivre des études d'art au débotté, ce qui laisse entrevoir un avenir incertain, voire vain ? Il y a pourtant encore de la place pour la passion dans le monde moderne et tou·te·s les participant·e·s à *Blue Period* vont rapidement le prouver.

La force de la série repose sur sa volonté de décliner, puis de décrypter les situations de remise en question, puis les réorientations d'un·e aspirant·e artiste à travers ses étapes d'apprentissages artistiques autant que scolaires. Un ensemble de descriptions aussi précis qu'utile.

Alexandre Métais

TOMINO LA MAUDITE, T. 1
Suehiro Maruo
Casterman, 336 p., 22 €

#MANGA #MYSTÈRE #FAMILLE

GÉMELLITÉ CONTRARIANTE

***Tomino la maudite* est le dernier ouvrage en date du grand maître de l'érotique-gore Suehiro Maruo qui survole un style qu'il a intimement contribué à façonner et reste constitutif de son identité, mais qui ne peut plus le définir pleinement.**

L'auteur parvient à s'extraire délicatement du moule qu'il a façonné durant toute sa carrière. Maruo déploie comme toujours la galerie de monstres qu'il chérit tant, martyrisant à loisir ses personnages aux allures de porcelaine. Mais si son élégance tourmentée se plaisait à meurtrir charnellement des créatures à vif, ce long récit semble tendre vers autre chose de plus inhabituel. Les difformités, véritables et reflets de l'humain ou faussées et forcées, sont alors un écrin pour un tumulte intérieur fracassant. Avec une délicatesse visuelle troublante qui le caractérise, Maruo fait étalage des troubles de ceux qui vivent en marge d'une norme physique humaine rigide, mâtinant leur quotidien circassien romanesque d'une intrigue généalogique pour l'heure assez peu marquante.

Contrairement aux habitudes condensées de l'auteur, la série se déroulera en 4 tomes, lui laissant le temps d'aborder différemment ses problématiques de prédilection. Un peu à la manière d'un vieux feuilleton, l'auteur narre l'évolution de deux enfants, Tomino et Katan, des jumeaux télépathes. Rien n'indique à première vue que Tomino soit maudite, hormis le titre de la série et c'est un fardeau bien loin d'être magique qui risque de s'abattre sur le duo dans un ensemble d'explosions visuelles dont l'auteur a encore le secret. Le rythme du récit est pour le moment lancinant, promettant des tomes encore plus poignants.

Alexandre Métais

Waka HIRAKO
My Broken Mariko
Le road trip rédempteur qui a ému le Japon !
En librairie le 28 janvier
My Broken Mariko
KI-OON
seinen

My Broken Mariko

Quand Tomoyo apprend aux informations la mort de son amie Mariko, elle n'en croit pas ses oreilles. Elles s'étaient pourtant vues la semaine précédente, sans que rien ne laisse présager un tel drame. Mariko, à la jeunesse brisée, qui lui vouait une admiration sans bornes et qui s'est vraisemblablement suicidée…

Tomoyo ne contient pas sa rage : elle doit trouver un moyen de rendre un dernier hommage digne de ce nom à sa seule confidente. Pas question de laisser le père violent de la jeune fille prendre les choses en main ! Bouleversée et confuse, elle se précipite chez lui, vole l'urne funéraire et, malgré les coups, hurle les mots de colère que Mariko a gardés en elle pendant toutes ces années ! Les précieuses cendres sous le bras, Tomoyo se lance dans une course effrénée, en quête du lieu de dispersion idéal… mais aussi du salut, pour son amie comme pour elle-même.

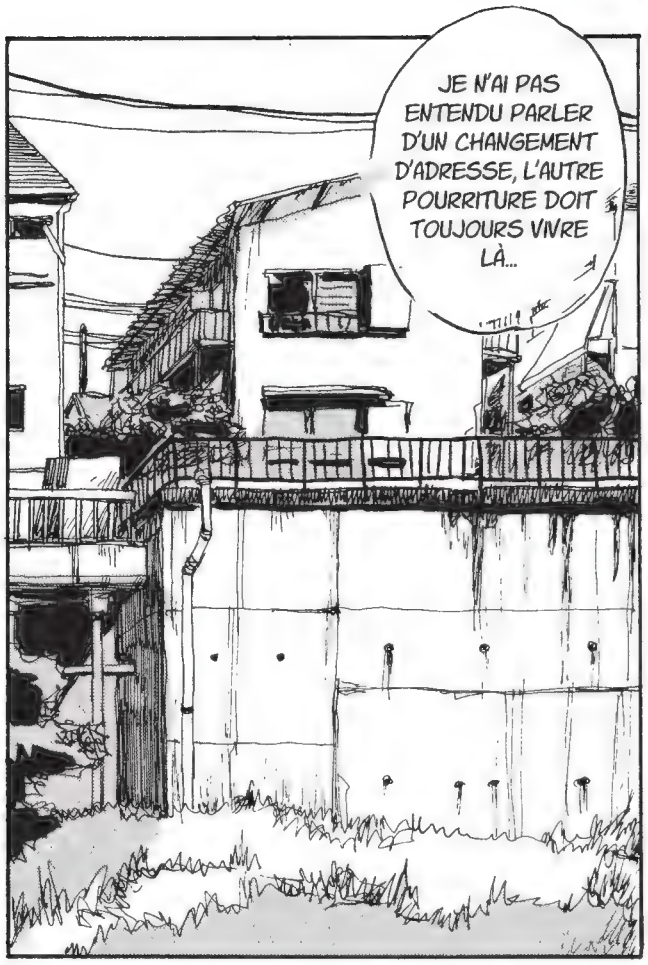
***My Broken Mariko* crée l'événement dès sa sortie au Japon ! La première œuvre de Waka Hirako devient un phénomène littéraire et son autrice accède immédiatement au statut de grand espoir du manga. Le deuil, la colère et l'impuissance face à la mort, la douleur des survivants… elle traite ces thèmes avec une bouleversante justesse, sublimant son récit d'un trait plein de rage, d'énergie et de vie qui ne laisse pas indifférent.**

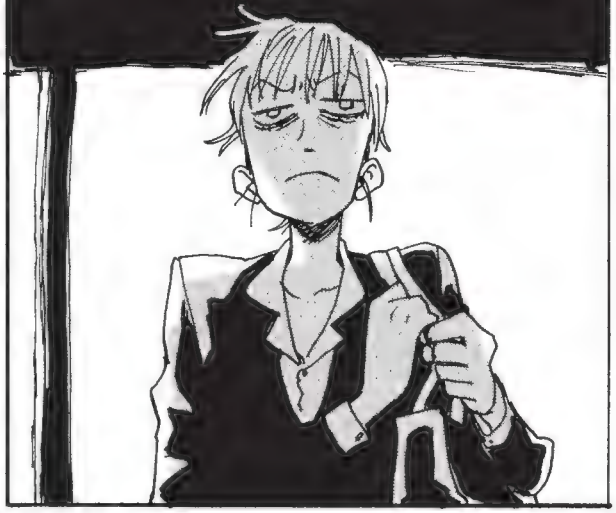
Autrice : Waka HIRAKO
Date de sortie : 28 janvier 2021
Nombre de pages : 194
Format : 15 x 21 cm
Prix : 9,95 €

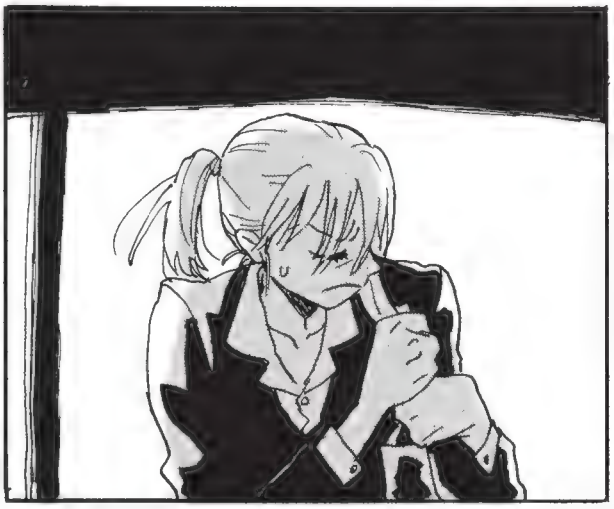
©Waka Hirako 2020 / KADOKAWA CORPORATION

...
BONJOUR, EXCUSEZ-MOI DE VOUS DÉRANGER ! JE TRAVAILLE POUR LA SOCIÉTÉ HATOMUNE ET JE FAIS DU PORTE-À-PORTE DANS CE QUARTIER AFIN DE PROPOSER AUX HABITANTS NOS SERVICES ! AURIEZ-VOUS DES BESOINS PARTICULIERS AU QUOTIDIEN ? DES PETITS SOUCIS, DES TRACAS...
QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ ?
BLA BLA BLA BLA BLA
...
TAP TAP TAP TAP TAP
DING
DONG
C'EST KYOKO TAMURA, LA DEUXIÈME FEMME DU PÈRE ! MARIKO M'EN AVAIT PARLÉ IL Y A QUATRE ANS ...
PARDON ?
JE LE SAVAIS !
HÉ HÉ...
JE N'AI QUE ÇA !
DES SOUCIS ?
GA
UMAC

Attention ! L'extrait de ce manga est dans le sens de lecture original. Ceci est donc la dernière page !

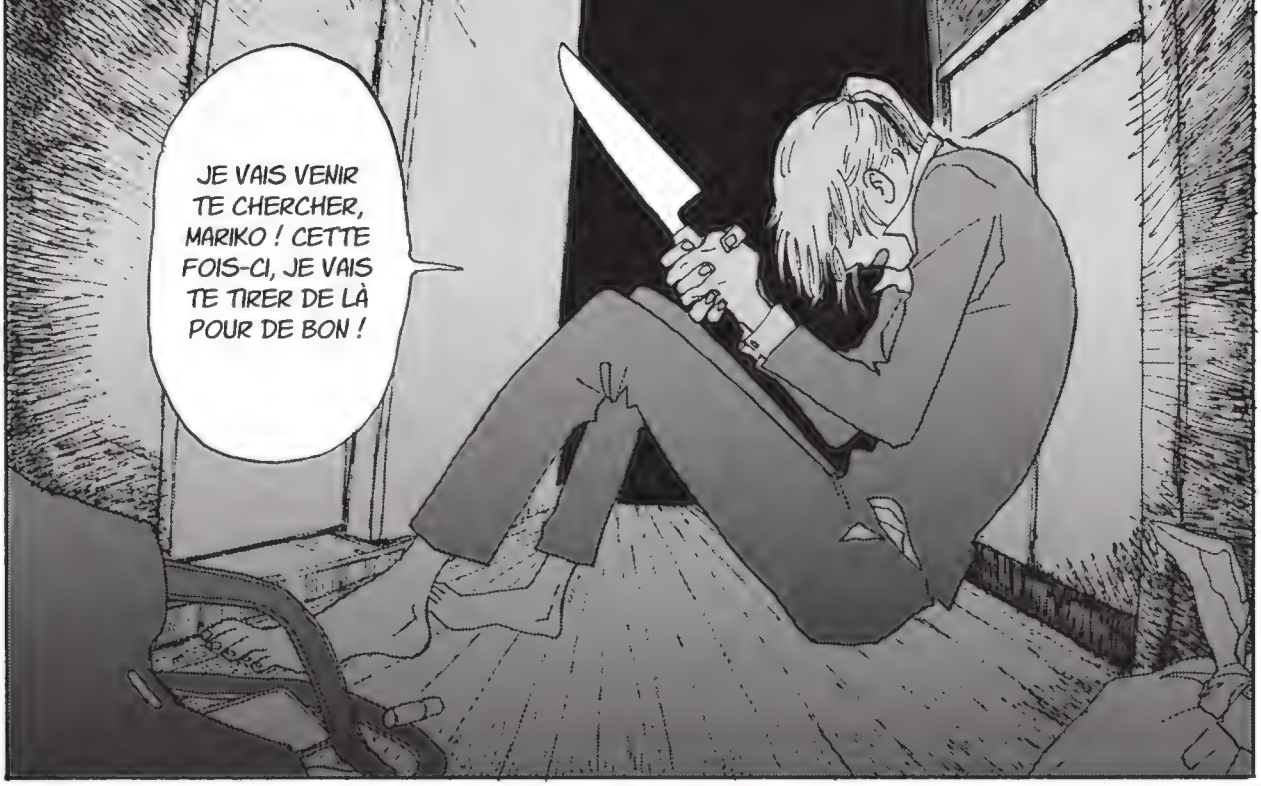

JE N'AI PAS ENTENDU PARLER D'UN CHANGEMENT D'ADRESSE, L'AUTRE POURRITURE DOIT TOUJOURS VIVRE LÀ...



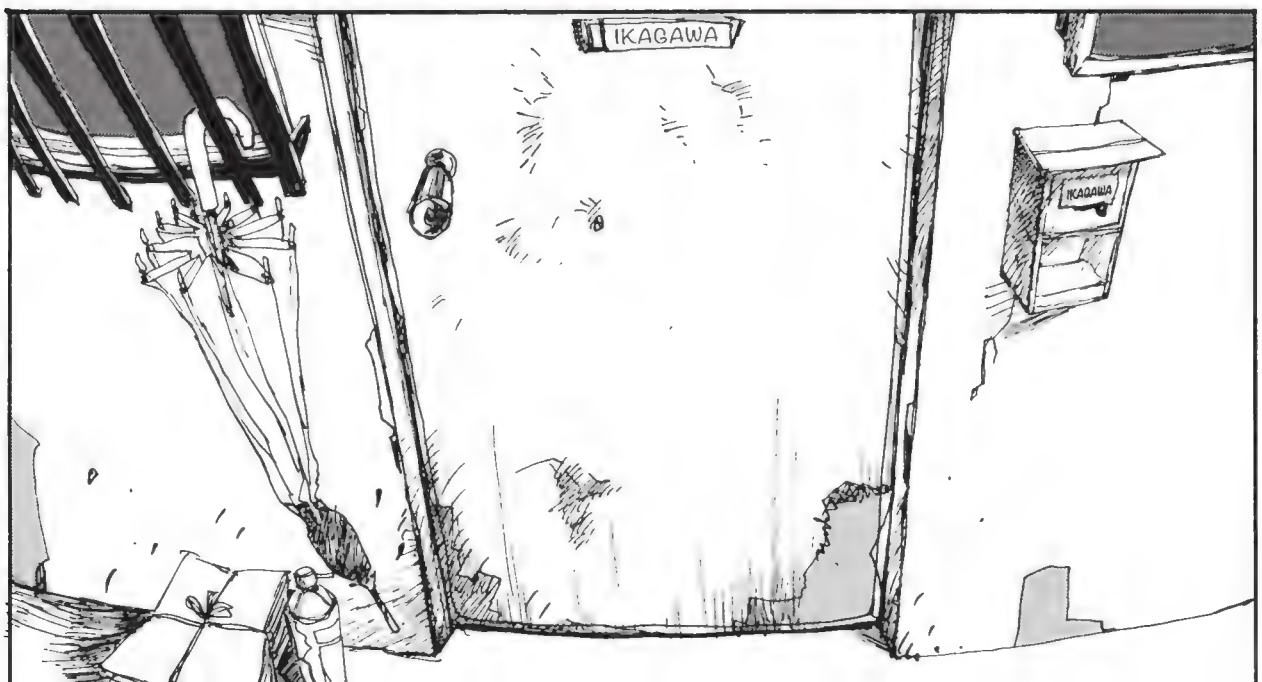


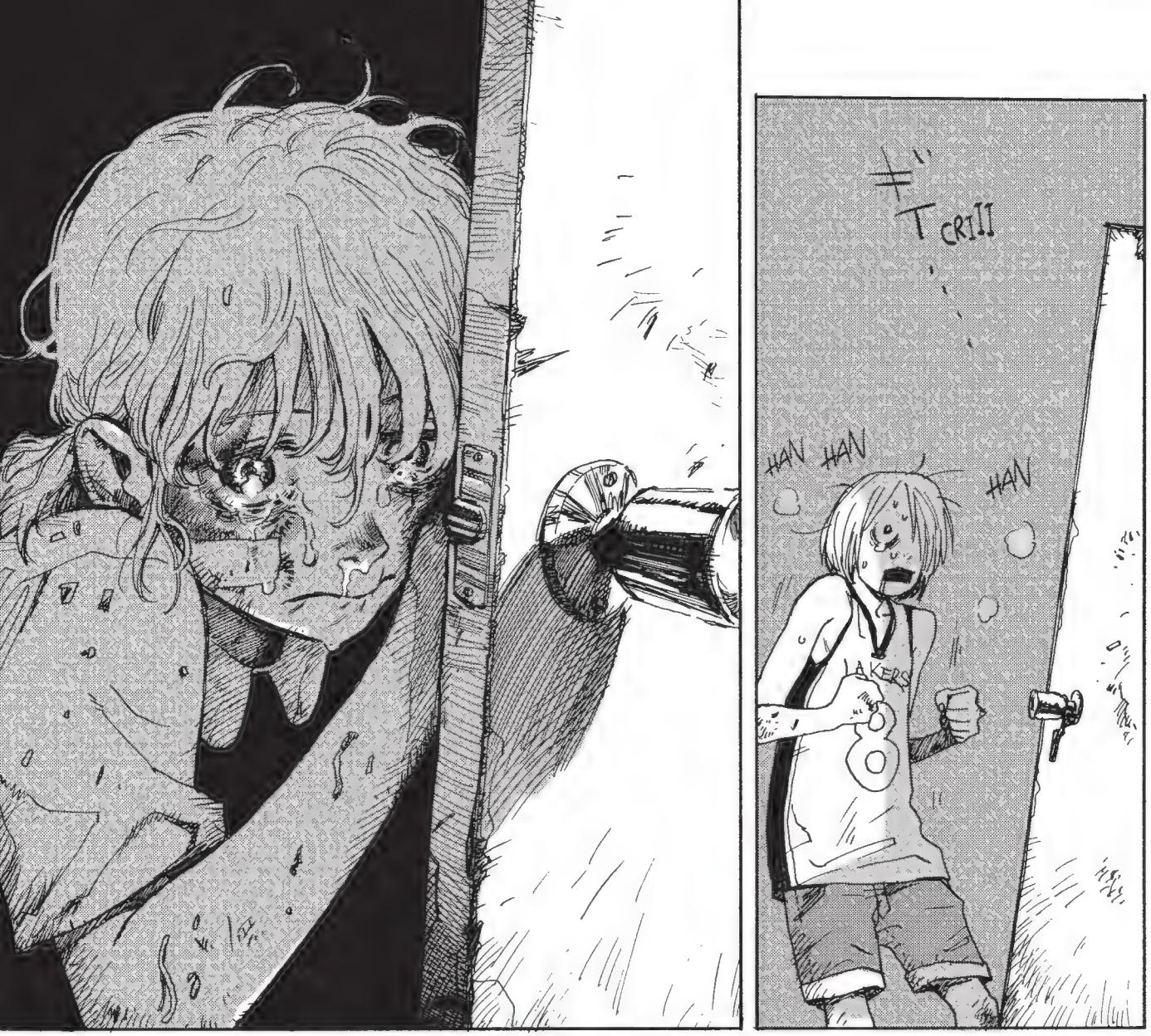
MARIKO ...
203
IKAGAWA
TU ES LÀ, DERRIÈRE CETTE PORTE...

PAS QUESTION DE FLANCHER ! J'AI DES ARGUMENTS CONVAINCANTS...
ET JE NE REPARTI-RAI PAS SANS CETTE URNE, MÊME SI ÇA DOIT SE TERMINER EN BAIN DE SANG !

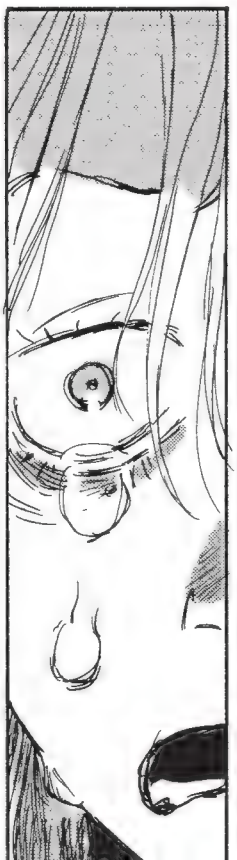

JE VAIS VENIR TE CHERCHER, MARIKO ! CETTE FOIS-CI, JE VAIS TE TIRER DE LÀ POUR DE BON !

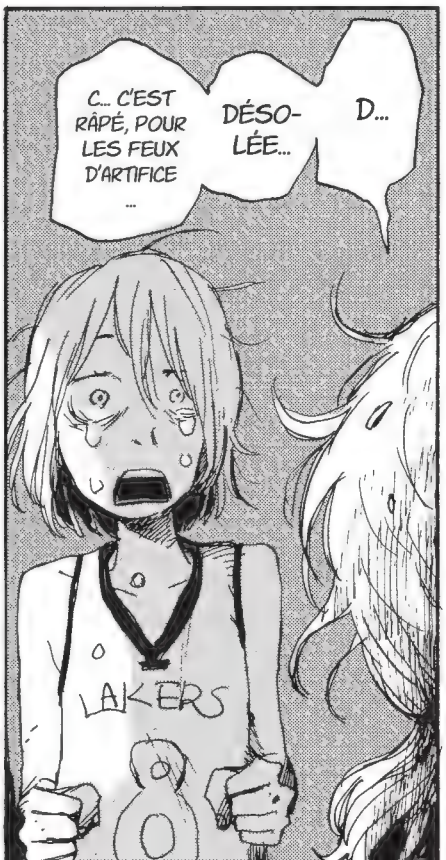
PRUDENCE


IKAGAWA
IKAGAWA


T CRII
HAN HAN HAN
LAKERS

...




C... C'EST RÂPÉ, POUR LES FEUX D'ARTIFICE ...
DÉSO-LÉE...
D...
LAKERS

C'EST LA VOIX DE MARIKO !
?!
BOM
J... JE SUIS DÉSO-LÉE...
P... PAR-DON ...
TU CROIS QUE C'EST MOI QUI VAIS PRÉPARER LA BOUFFE, PEUT-ÊTRE ?!
CLANG
TAP TAP
BAM
OÙ TU VAS COMME ÇA, PETITE CONNE ?!
POUR QUI TU TE PRENDS ?!
BOM BOM
203
IKAGAWA
BAM BAM
CLANG
RÉPONDS, BON SANG !
MARIKO ! MARIKO ! OUVRE ! OUVRE, OU J'APPELLE LA POLICE ! JE TE JURE QUE JE LE FAIS ! ALLEZ ! OUVRE ! OUUUUUVRE !
CRAC
203
IKAGAWA
CLAC
...

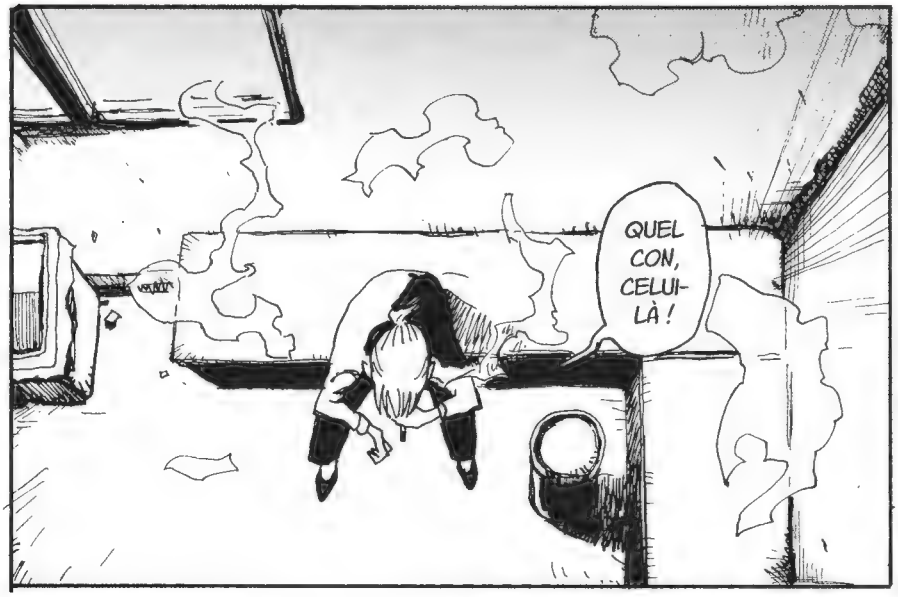
J'Y SERAI !
ALORS RENDEZ-VOUS À 18 H 30 AU PARC, DEVANT LA LOCOMOTIVE !
CRII
CRIII
CAR-RÉMENT ! CE SERAIT GÉNIAL !
ÇA TE DIRAIT QU'ON LES ALLUME ENSEMBLE ?
EH, MARIKO ! J'AI GAGNÉ DES FEUX D'ARTIFICE DANS UNE TOMBOLA ...
ELLE DEVRAIT ÊTRE LÀ DEPUIS LONGTEMPS !
JE ME DEMANDE CE QU'ELLE FABRIQUE ...
CROAAA
CON CON
CLANG
CRAAAC
CLING
CLANG
CRAC
?!
JE VAIS ALLER VOIR CHEZ ELLE... JE SAIS OÙ ELLE HABITE !
CROAAA
CROAAA
花火
キコキコキコ

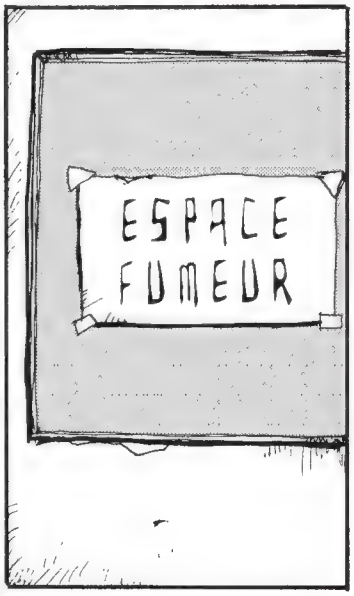
CLAC
CLANG
CLANG
CLONG
TAP
TAP
TAP
TAP
CRI!!!!
CRI!!
CRI!!

MÊME UN TOUT PETIT QUELQUE CHOSE... EN GUISE D'ADIEUX...
J'AIMERAIS POUVOIR FAIRE QUELQUE CHOSE...
PFFF
ELLE N'A JAMAIS EU BEAUCOUP D'AMIS... JE ME DEMANDE SI UNE CÉRÉMONIE EST PRÉVUE...
ENFIN, AVEC SON ORDURE DE PÈRE, ÇA M'ÉTONNERAIT !
L'URNE FUNÉRAIRE ...

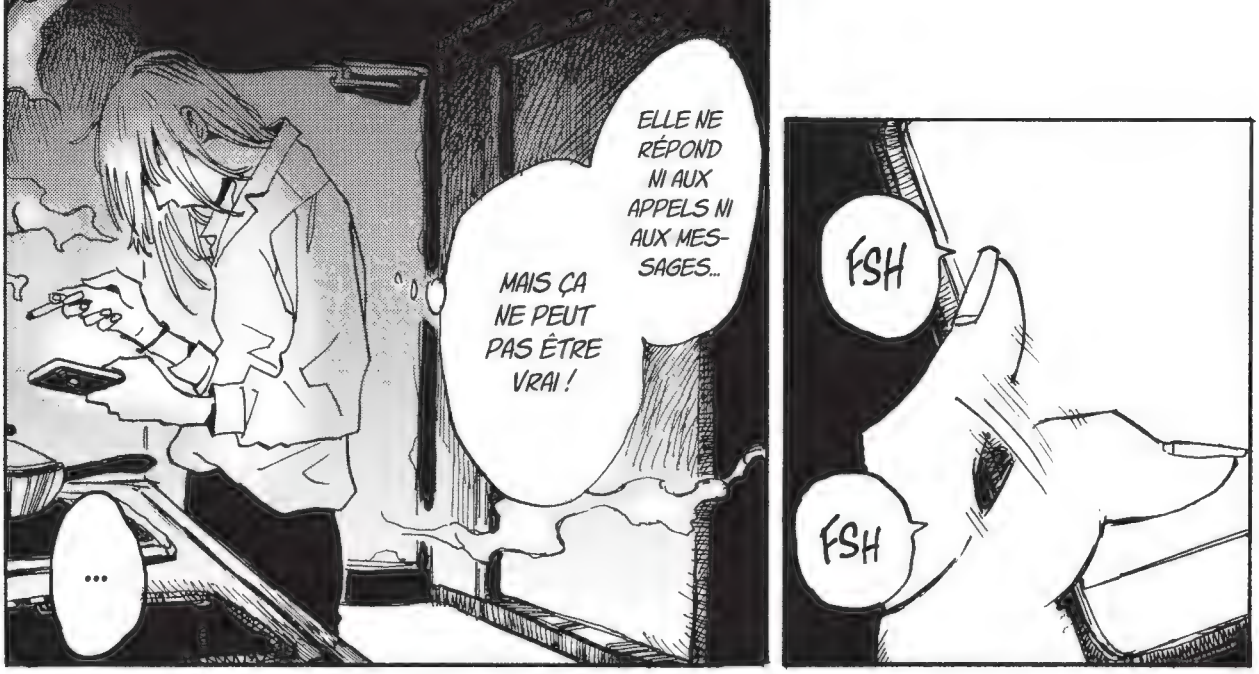
ÇA M'ÉTONNERAIT QUE ÇA ÉMEUVE LA HIÉRARCHIE !

MA MEILLEURE AMIE EST MORTE ! JE N'ÉTAIS PAS EN ÉTAT DE TRAVAILLER !
EH BEN, TOMOYO ? IL PARAÎT QUE TU AS ZAPPÉ UN CLIENT, HIER APRÈS-MIDI ? J'ESPÈRE QUE TU AS APPORTÉ DES GLAÇONS PARCE QUE TU VAS AVOIR LES OREILLES QUI CHAUFFENT !
CRIII

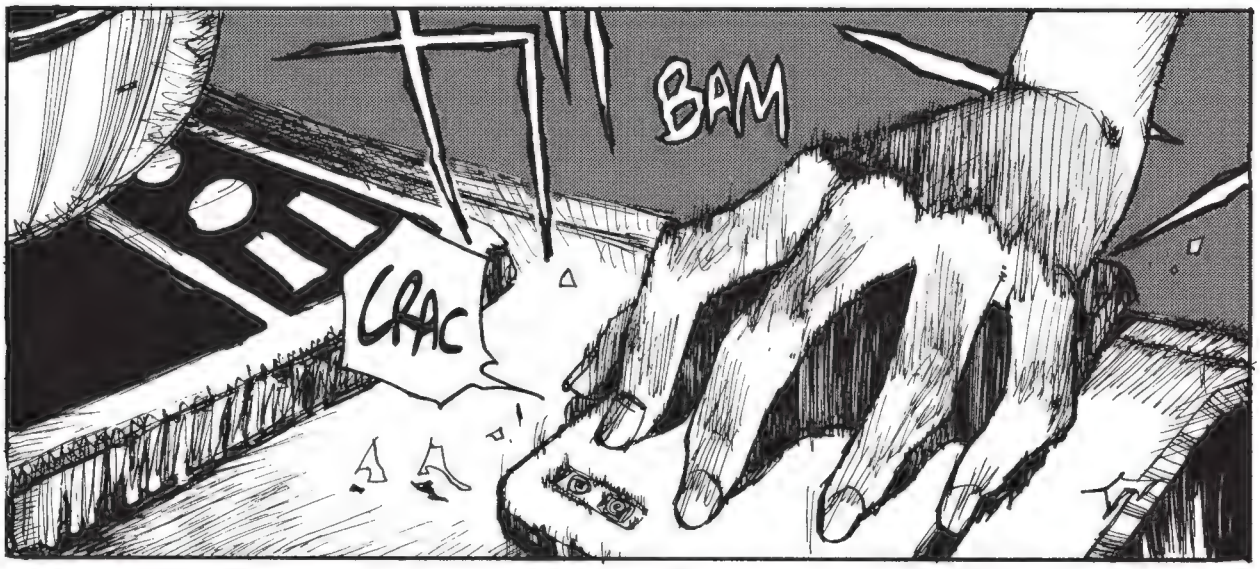

QUEL CON, CELUI-LÀ !

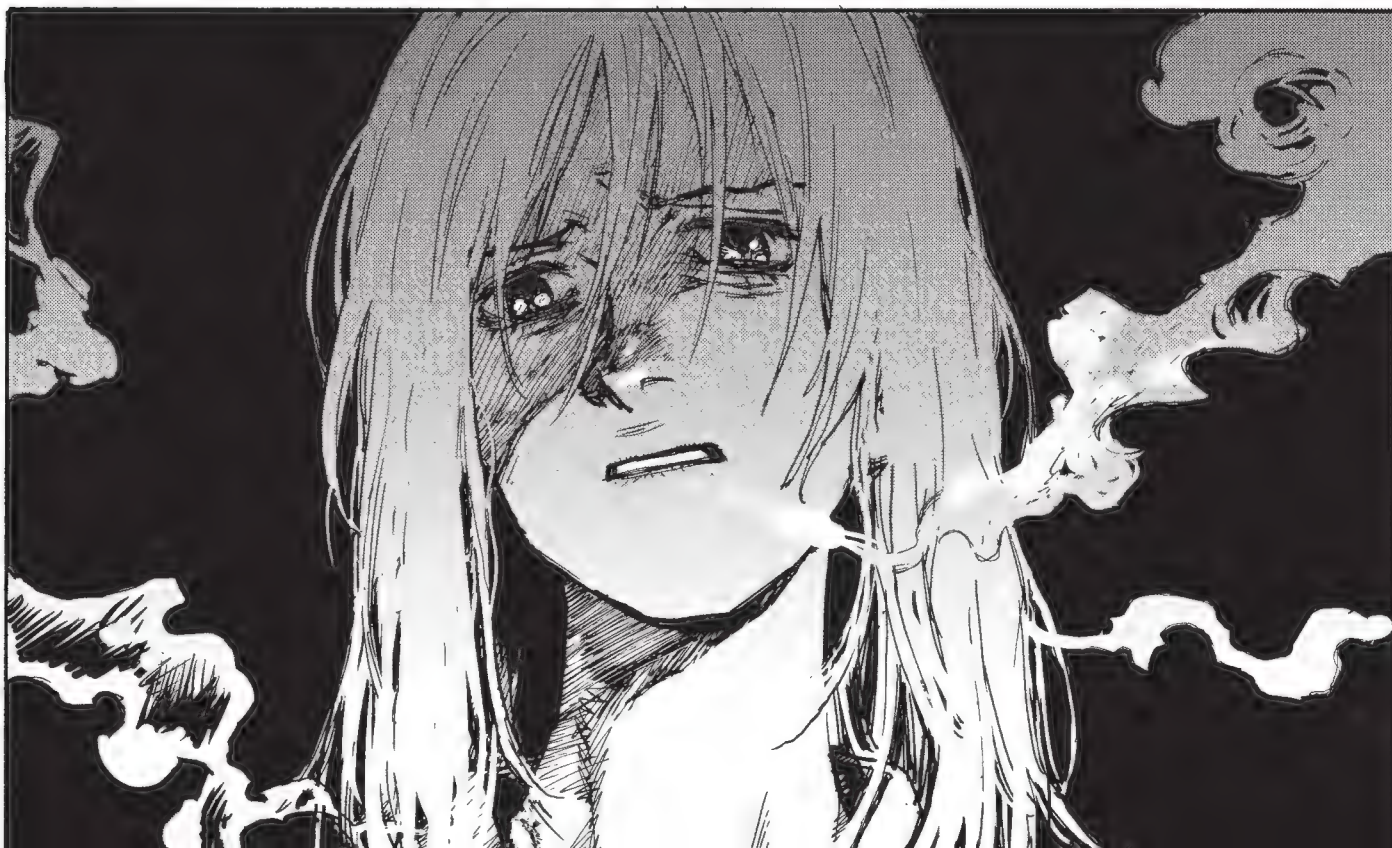

ESPACE FUMEUR

IKAGAWA


ELLE NE RÉPOND NI AUX APPELS NI AUX MES-SAGES...
MAIS ÇA NE PEUT PAS ÊTRE VRAI !
...

FSH
FSH


BAM
CRAC



AU REVOIR !
DÉJEUNER CURRY RAMEN 500 YENS
C... C'EST PAS POSSIBLE !
ON S'EST VUES LA SEMAINE DERNIÈRE !
JE N'AVAIS PLUS QU'UNE SEULE IDÉE EN TÊTE : RENTRER CHEZ MOI !
UN CLIENT À VOIR, MAIS...
IL ME RESTAIT ...
RIEN D'ANORMAL !
EN PLUS ... ELLE AVAIT L'AIR BIEN !
AUCUN SIGNE ALARMANT !
NI BLEU NI CICATRICE...

MY BROKEN MARIKO
1 | Escape

TÔT CE MATIN À TOKYO, DANS L'ARRONDISSEMENT DE NAKANO, UNE JEUNE FEMME DE 26 ANS A ÉTÉ RETROUVÉE SANS VIE ...

APRÈS AVOIR FAIT UNE CHUTE DEPUIS LE BALCON DE SON LOGEMENT DU TROISIÈME ÉTAGE !

C'EST UN VOISIN QUI L'A DÉCOUVERTE PAR HASARD.

SLURP

D'APRÈS L'AUTOPSIE, ELLE AVAIT INGÉRÉ UNE IMPORTANTE QUANTITÉ DE SOMNIFÈRES ...

LA JEUNE FEMME EN QUESTION S'APPELAIT MARIKO IKAGAWA...

C'ÉTAIT MA MEILLEURE AMIE !

Découvrez un extrait de *My Broken Mariko*, le road trip rédempteur qui a ému le Japon !

Blasco-Martinez Gaet's Bonneau

CATAMOUNT

TOME 4 - LA RÉDEMPTION DE CATAMOUNT
FIN DU PREMIER CYCLE
ET SI C'ÉTAIT SA DERNIÈRE CHANCE ?

BONUS
CAHIER GRAPHIQUE POUR LA PREMIÈRE ÉDITION

T1. LA JEUNESSE DE CATAMOUNT
ISBN : 9791095670179

T2. LE TRAIN DES MAUDITS
ISBN : 9791095670216

T3. LA JUSTICE DES CORBEAUX
ISBN : 9791095670575

T4. LA RÉDEMPTION DE CATAMOUNT
ISBN : 9782380460810

SÉRIE DISPONIBLE EN LIBRAIRIE
ET SUR WWW.PETITAPETIT.FR
DISTRIBUTION : MDS

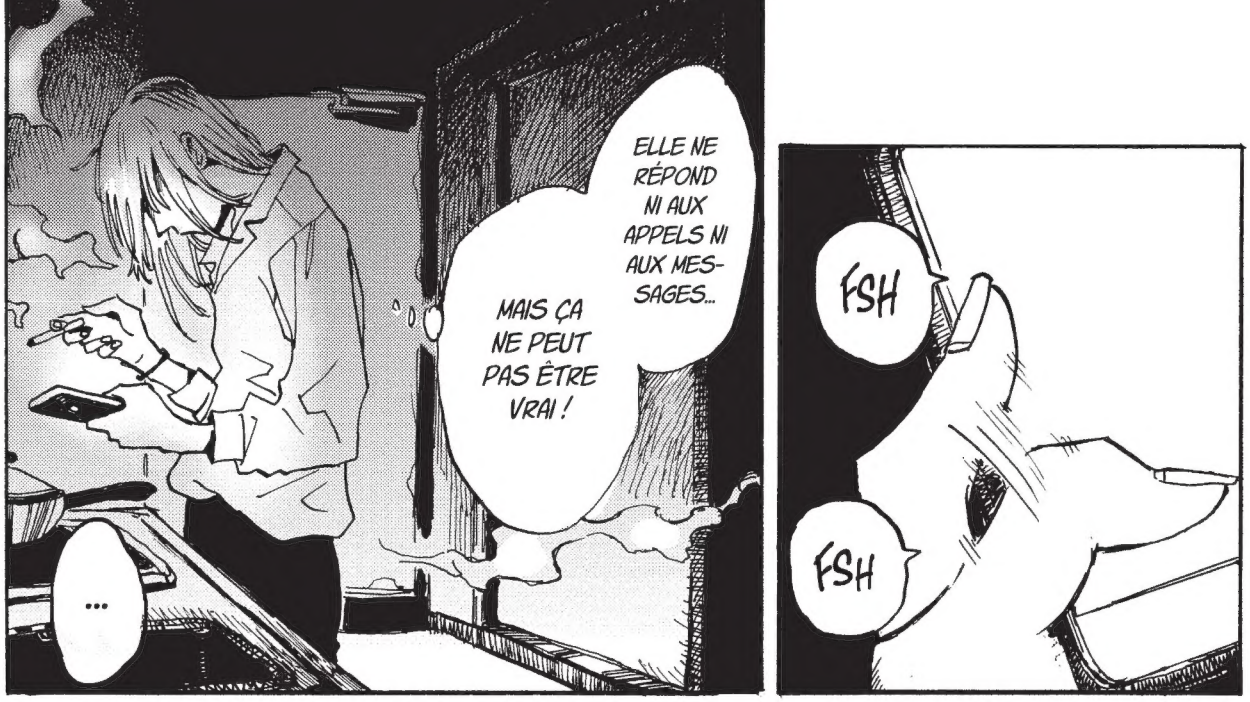
petit à petit ÉDITIONS

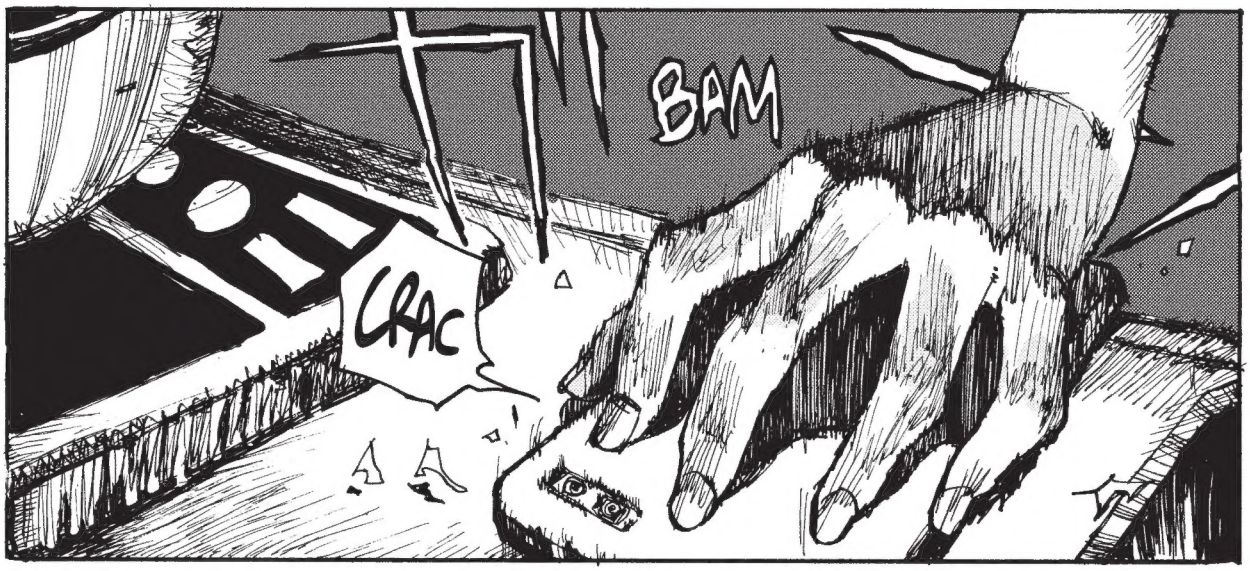
Une plongée dans la mythologie nordique, où sirènes et vikings s'affrontent pour le Royaume des mers.
Récits indépendants dans un univers partagé. **3 TOMES PARUS. TOME 4 EN MARS.**

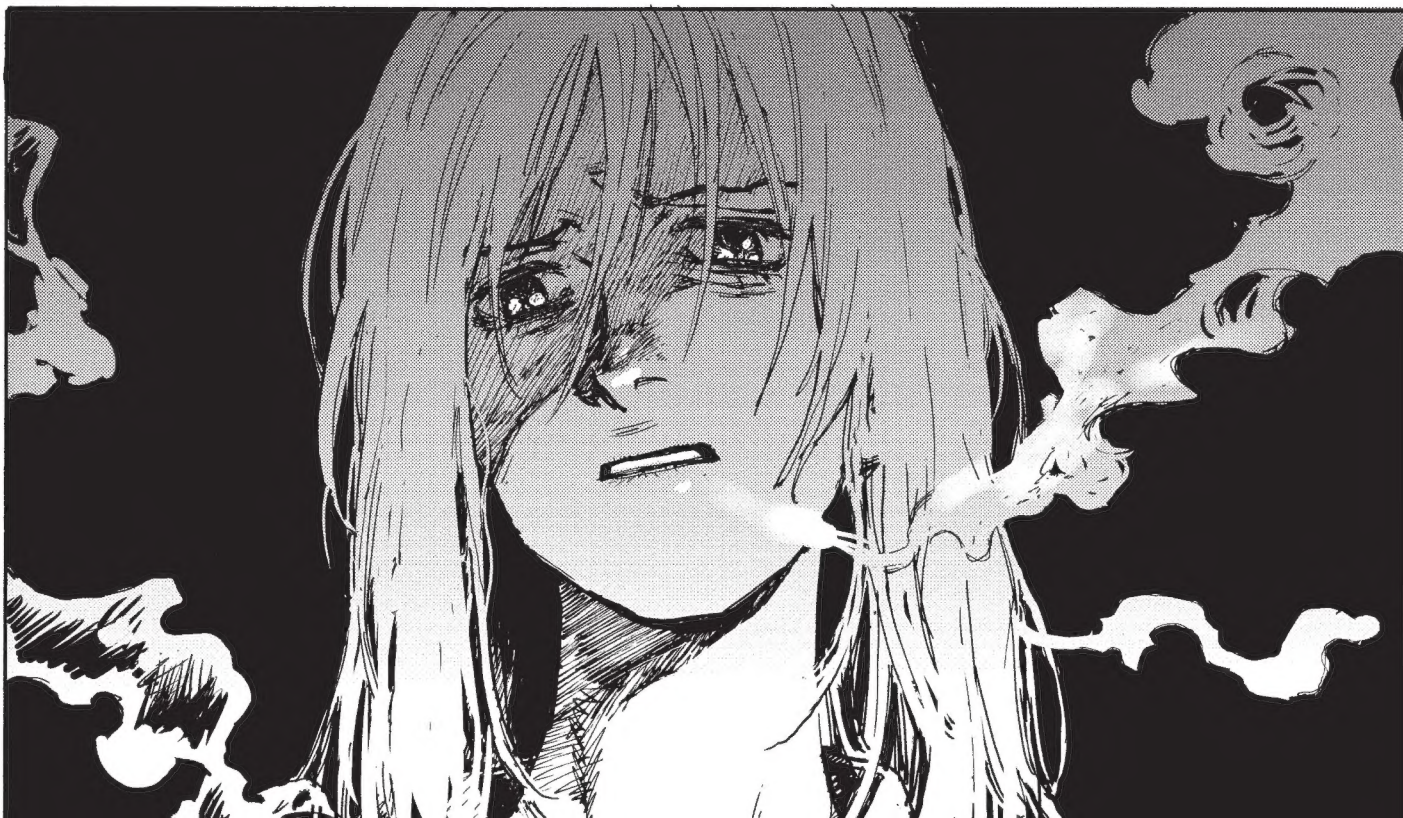
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

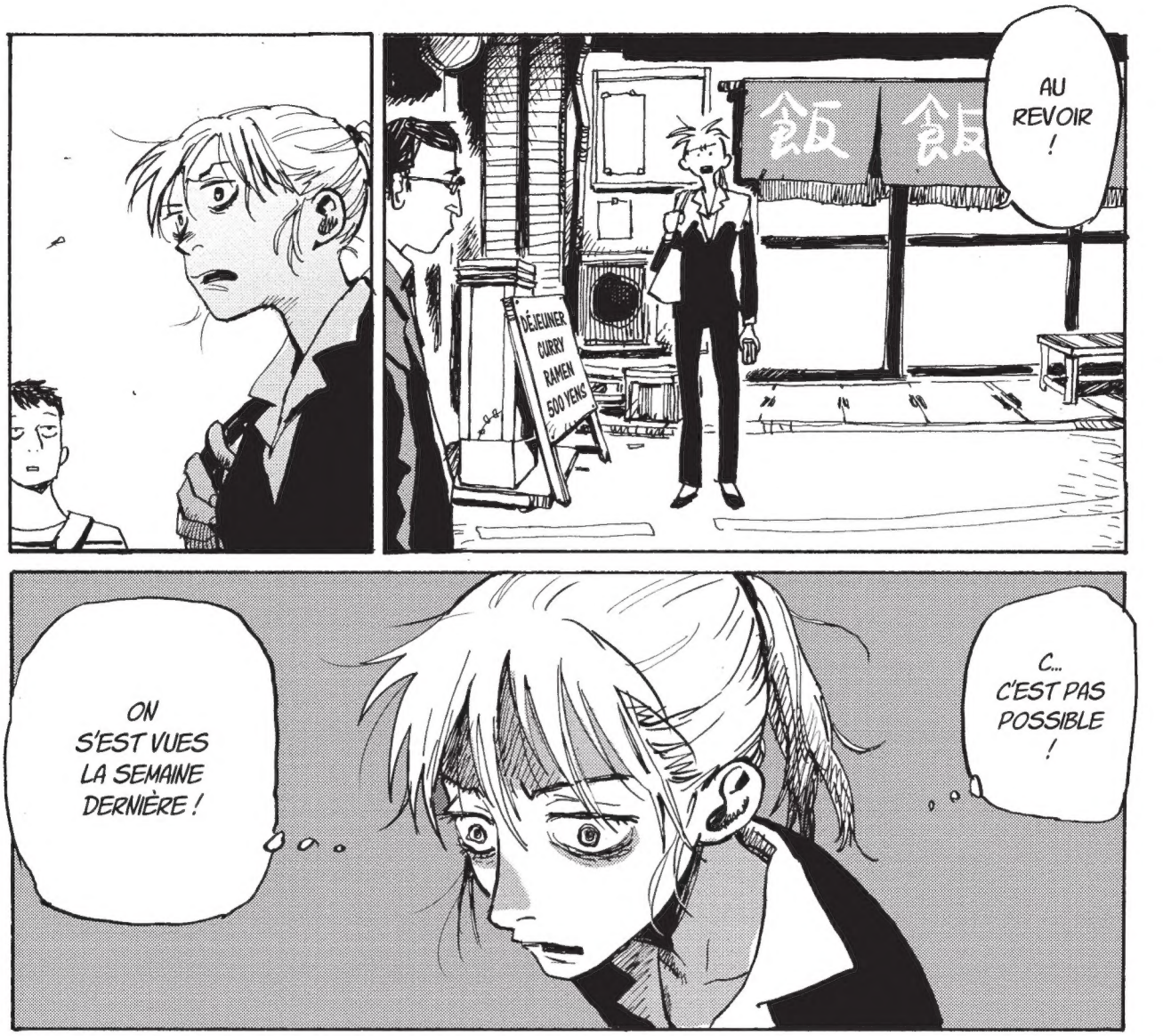
SUIVEZ-NOUS SUR

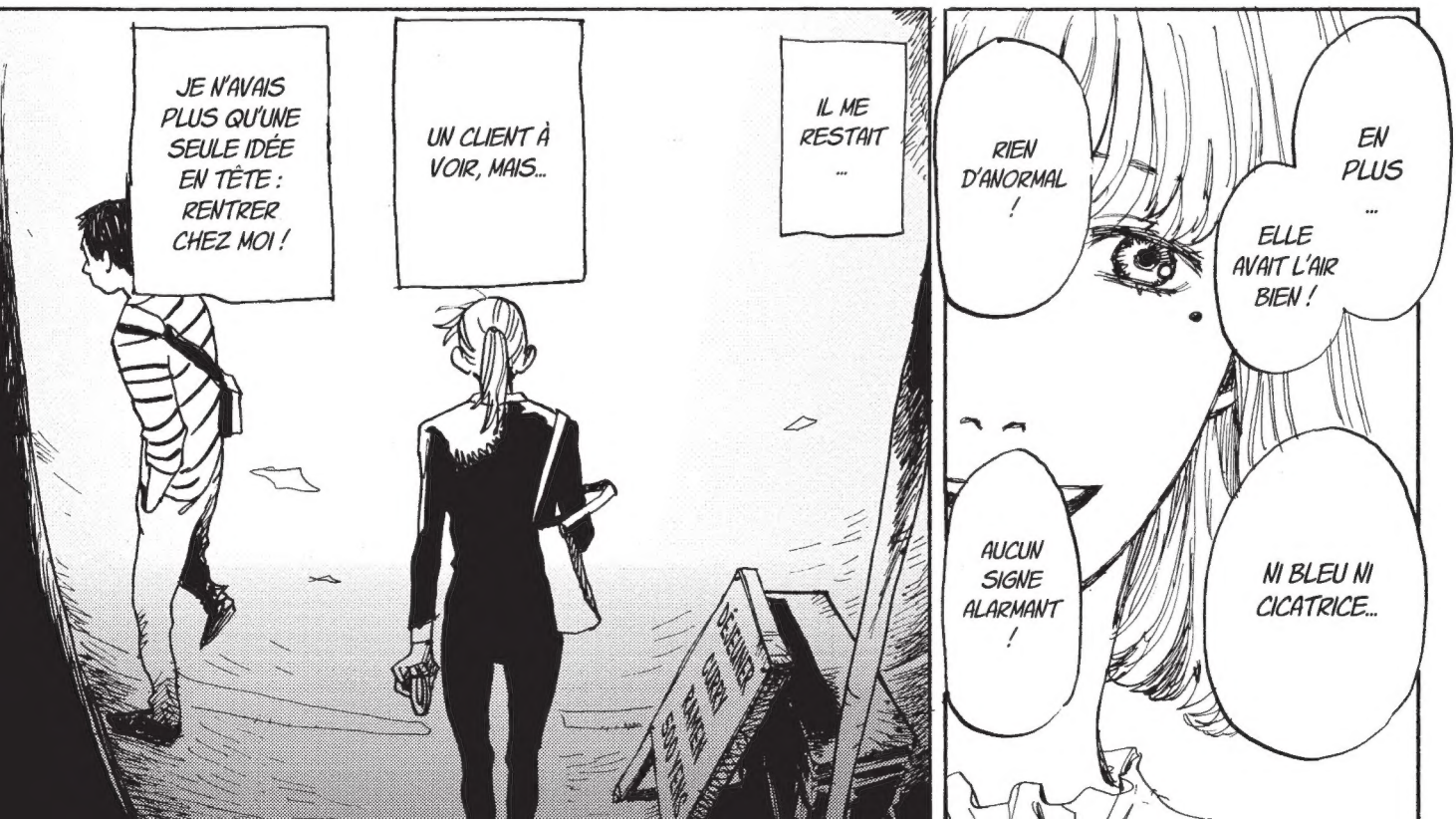
IKAGAWA


...
MAIS ÇA NE PEUT PAS ÊTRE VRAI !
ELLE NE RÉPOND NI AUX APPELS NI AUX MESSAGES...
FSH
FSH


BAM
CRAC



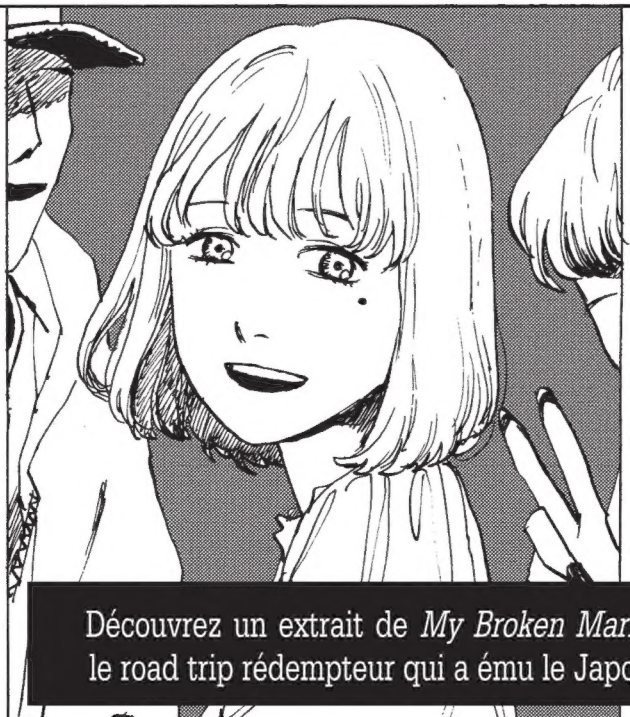

AU REVOIR !
DÉJEUNER CURRY RAMEN 500 YENS
ON S'EST VUES LA SEMAINE DERNIÈRE !
C... C'EST PAS POSSIBLE !


JE N'AVAIS PLUS QU'UNE SEULE IDÉE EN TÊTE : RENTRER CHEZ MOI !
UN CLIENT À VOIR, MAIS...
IL ME RESTAIT ...
RIEN D'ANORMAL !
EN PLUS ... ELLE AVAIT L'AIR BIEN !
AUCUN SIGNE ALARMANT !
NI BLEU NI CICATRICE...

MY BROKEN MARIKO

1 | Escape

TÔT CE MATIN À TOKYO, DANS L'ARRONDISSEMENT DE NAKANO, UNE JEUNE FEMME DE 26 ANS A ÉTÉ RETROUVÉE SANS VIE ...
APRÈS AVOIR FAIT UNE CHUTE DEPUIS LE BALCON DE SON LOGEMENT DU TROISIÈME ÉTAGE !
C'EST UN VOISIN QUI L'A DÉCOUVERTE PAR HASARD.
D'APRÈS L'AUTOPSIE, ELLE AVAIT INGÉRÉ UNE IMPORTANTE QUANTITÉ DE SOMNIFÈRES ...
SLURP
SLUUUURP



Découvrez un extrait de *My Broken Mariko*, le road trip rédempteur qui a ému le Japon !